

مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی

# لَوّاح

ایک شاہکار اور مکمل ترمیم اردو ترجمہ

الْحِکْمَةُ  
الْکَلِمَةُ  
الْمُحْمَدُ  
تَرْکِیْمُ

تصوف ماونائش  
www.tasawwuf.com







هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ  
وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ (الفرقان ١-٢)

تزکیہ نفس اور کتاب و حکمت کی تعلیم  
بجست رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقاصد عظیمہ تھے۔  
ان ہی مقاصد کے لیے تصوف فاؤنڈیشن وقف ہے۔

# الْحِكْمَةُ بِعَلْمِهِمْ تَزَكِّيهِمْ

تَصَوُّفَ فَاؤُنْدِيشَن  
۱۴۱۹ھ

بانی: البنجیب حاجی محمد ارشد قریشی



یہ ایسا مُبمکَل ترجمہ ہے، جس میں  
کسی ردّ و بدل یا اصلاح کی قطعی  
کوئی ضرورت نہیں !

جوش ملیح آبادی

# لَوَّاحِ

ایک شاہکار اور مکمل ترین اردو ترجمہ

— مُصَنِّف —

مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی

— مُترجمو —

سید فیض الحسن فیضی

تصوف فاؤنڈیشن

لاہوری، تحقیق و تصنیف، تالیف و ترجمہ، مطبوعات  
۱۹۴۹ء، این سن آباد — لاہور — پاکستان

۱۔ واحد تقسیم کار: المعارف، گنج بخش روڈ، لاہور

## کلاسیک اور اہم کتب تصوف کے مستند اُردو تراجم

محمد حقوق بحق تصوف فاؤنڈیشن محفوظ ہیں © ۱۹۹۹ء

ناشر	:	ابونجیب حاجی محمد ارشد قریشی
	:	بانی تصوف فاؤنڈیشن - لاہور
طابع	:	زاہد بشیر پرنٹرز - لاہور
سال اشاعت	:	۱۴۲۰ھ — ۱۹۹۹ء
تعداد	:	ایک ہزار
قیمت	:	۷۵ روپے
واحد تقسیم کار	:	المعارف - گنج بخش روڈ - لاہور، پاکستان

۰ — ۰۱ — ۵۰۶ — ۹۶۹ — آئی ایس بی این

تصوف فاؤنڈیشن ابونجیب حاجی محمد ارشد قریشی اور ان کی اہلیہ نے اپنے مرحوم والدین اور منت مگر کو ایصال ثواب کے لیے بطور صدقہ جاریہ اور یادگارِ محرم الحرام ۱۴۱۹ھ کو قائم کیا جو کتابتِ سنت اور سلف صالحین بزرگانِ دین کی تعلیمات کے مطابق تبلیغِ دین اور حق و اشاعتِ کتب تصوف کے لیے وقف ہے۔

تصوف فاؤنڈیشن کی تمام کتابیں سُوری و معنوی محسن کا شاہکار ہیں



# فہرست

پیش لفظ	ارشد قریشی (مدیر)
دیباچہ	نور الدین عبدالرحمن جامی
تمہید	نور الدین عبدالرحمن جامی
لائحہ اول	یک دلی و یک روئی
دوسرا لائحہ	تفرقہ و جمعیت
تیسرا لائحہ	حاضر و موجود
چوتھا لائحہ	فن و ہفتا
پانچواں لائحہ	جمال و کمال
چھٹا لائحہ	کیف و جذب
ساتواں لائحہ	لذت حضور
آٹھواں لائحہ	قربت حضور
نواں لائحہ	فنائے فنا
دسواں لائحہ	توحید
گیارہواں لائحہ	ہوا و ہوس
بارہواں لائحہ	وہم و ہوش
تیرہواں لائحہ	حقیقت حق
چودھواں لائحہ	معنی موجود
پندرہواں لائحہ	صفات و ذات

سولہواں لائحہ	_____	اسمائے ذات
سترہواں لائحہ	_____	اَحَدِیَّت و اَحَدِیَّت
اٹھارہواں لائحہ	_____	جوہر و عرض
انیسواں لائحہ	_____	صفات و موصوف
بیسواں لائحہ	_____	مظاہر و اعتبارات
اکیسواں لائحہ	_____	ذات و تقیّدات
بائیسواں لائحہ	_____	وجود و اعتبارات وجود
تیسواں لائحہ	_____	الرُبُوبِیَّت و ربوبِیَّت
چوبیسواں لائحہ	_____	عین حقیقت یا ہستی مطلق
پچیسواں لائحہ	_____	حقائق و مظاہرات
چھبیسواں لائحہ	_____	کُلّ یوم ہونی شان
ستائیسواں لائحہ	_____	ظاہر و مظہر
اٹھائیسواں لائحہ	_____	ہستی و عالم ہستی
انتیسواں لائحہ	_____	ذات و مظاہرات
تیسواں لائحہ	_____	خیر و شر
اکتیسواں لائحہ	_____	وجود کی صفت علم
بئیسواں لائحہ	_____	کلیّت و مطلقیت
تنتیسواں لائحہ	_____	ذات و آثار ذات
چونتیسواں لائحہ	_____	تجلی ذات و تجلی صفات
خاتمہ کتاب	_____	نور الدین عبد الرحمن جامی مُصنّف
معانی لغات و اصطلاحات وغیرہ	_____	سید فیض الحسن فیضی مترجم

## پیش لفظ

مولدِ جام و شجرِ قلم  
جرعہ جامِ شیخ الاسلامی ست  
لاجرم در حبرِ یدِ اخبار  
بد معنی تخلصِ جامی ست

مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی نویں صدی ہجری کی اسلامی دنیا کے ان علمائے متبحرین میں شمار ہوتے ہیں جنہیں اپنے دور کے علوم متداولہ از قبیل نحو، صرف، منطق، حکمتِ مشائی، حکمتِ اشراقی، حکمتِ طبیعی، حکمتِ ریاضی، فقہ، اصول فقہ، حدیث، علمِ قرأت، قرآن و تفسیر اور ادب و شعر پر پوری قدرت حاصل تھی اس لحاظ سے جامی کا دور (۸۱۷-۸۹۸ھ) تاریخِ افکار و سیاسیاتِ اسلامی کا پر شکوہ دور تھا۔ تحصیلِ علوم سے فارغ ہو کر جامی سلاطینِ تیموریہ کے دربار سے وابستہ رہے۔ ان کا پایہ تخت ہرات اور سمرقند رہا۔ جامی نے خانوادہ تیمور کے حکمرانوں شاہ رخ میرزا، میرزا بابر، میرزا ابوسعید گورگانی اور سلطان حسین بایقرا کی نگاہوں میں اپنی علمی فضیلت اور کردار کی عظمت کے سبب جو محترم مقام حاصل کیا تھا اسے ہماری علمی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ خاص کر اپنی زندگی کے آخری ۲۴ سال جو انہوں نے سلطان حسین بایقرا ایسے علم دوست بادشاہ کی سرپرستی میں گزاریے، جامی کے مظاہرِ ہراتِ کمال کا وہ سنہری زمانہ ہے جو علمی دنیا کے لئے آج بھی بہت شرف ہے۔

حضرت جامی ۲۳ شعبان المعظم ۸۱۷ھ کو فراوان کے قصبہ جام میں پیدا

ہوئے۔ والدِ محترم مولانا احمد بن محمد الدشتی اور والدہ حضرت امام محمد شیبانی کی نوایں  
تھیں۔ حیاتِ فانی نے ۸۱ سال تک وفا کی اور یوں زندگی کا دورِ جام ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰  
۸۹۸ صحت تک چلا۔ وصال کے وقت یہ اشعار زبان پر تھے۔

دریغ کہ بے مابے روزگار      بر وید گل در بشفغہ نو بہار  
بے تیر و دیماہ و اُردی بہشت      بیاید کہ ما خاک با شیم و خشت

ہرات کے مدرسہ نظامیہ میں مولانا جامی نے جن فحول علماء سے کسبِ فیض کیا ان میں مولانا بنید اُصولی، مولانا خواجہ علی سمرقندی اور مولانا شہاب الدین مسکند اسماعیلی گرامی سرفہرست ہیں۔ یہاں سے فایغ ہو کر قاضی زادہ نے روم کے درس میں حاضری دے کر اپنی خداداد ذہانت سے اُستاد کے دل میں گھر کر لیا اور اُستاد نے بھی اپنے اس ہونہار شاگرد سے متاثر ہو کر یہاں تک کہہ دیا کہ ”جب شہر سمرقند آباد ہوا ہے، مولانا عبدالرحمن جامی جیسا ذہین اور کُتبا فاضل زمانے کی آنکھ نے نہیں دیکھا“ جامی نے علومِ اسلامیہ کے تمام شعبوں پر عبور حاصل کر کے فارسی ادب و شعر میں وہ کمال حاصل کیا کہ حافظ شیراز کے بعد پھر کوئی دوسرا عالمِ متبحر ایران میں پیدا نہ ہوا۔ حکیم الامت علامہ اقبالؒ نے شاید اسی لئے کہا تھا۔

نسخہ کو نین را دیباچہ اوست      جملہ عالم بندگان و خواجہ اوست  
ملا جامی کی روحانی تربیت میں جن اہل اللہ نے حصہ لیا وہ اپنے دور کے ممتاز صوفیاء میں سے تھے۔ حضرت مولانا سعد الدین کاشغری (م: ۸۶۰ھ) وہ پہلے بزرگ ہیں جن کی نگاہِ کیمیا اثر نے جامی ایسے جوہرِ قابلِ کوضیلے روحانیت سے جگمگا کر رکھ دیا۔ خواجہ عبید اللہ احرار سے روحانی تعلق پیدا ہوا تو اور بھی نکھر



گئے۔ انہی کی خدمتِ اقدس میں حاضر رہ کر منازلِ سلوک طے کیں اور سلسلہٴ نقشبندیہ ہی کے روحانی سرچشمہ سے فیض حاصل کرتے رہے۔

آنکہ زحریتِ فقر آگاہ ہست خواجہ احرار عبد اللہ است

جامی علیہ الرحمۃ کی جملہ تصانیف جنہیں مولانا عبد الغفور لاری نے لفظِ جامی کے اعداد کے ہم عدد (۱۱۱۱۱۱۱۱) ۵۴ بتایا ہے، اسی سلسلہٴ روحانیت کی ترجمان ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ سلسلہٴ نقشبندیہ سے ارادت رکھنے کے باوجود ملا جامی شیخ اکبر حضرت محی الدین ابن عربی کے فلسفہٴ وحدت الوجود سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور نقشبندیہ کے دوسرے مشائخ کے برعکس انہوں نے اسی فلسفے کو اپنایا اور زندگی بھر اسی کی تشریح و توضیح میں مصروف رہے ہیں۔ ’لوامع‘ اور ’لوائح‘ سے قطع نظر اگر ان کے ادب و شعر کا جائزہ لیا جائے تو اس میں بھی جو رنگ سب سے زیادہ نمایاں نظر آتا ہے، وحدت الوجود ہی کا رنگ ہے۔

عرفان و تصوف کے اس ضمن میں جامی کی ”لوائح“ دوسری تصانیف کے مقابلہ میں خاص اہمیت کی حامل ہے۔ یہ مختصر سا رسالہ ۳۴ لوائح اور خاتمہ کتاب پر مشتمل ہے۔ ہر لائحہ توحید ربانی اور معرفت کے سیر و سلوک سے متعلق کئی کسی موضوع پر بڑے مؤثر اور دلنشین پیرائے میں نکاتِ معرفت کا ترجمان ہی نہیں فصاحت و بلاغت کی جان بھی ہے اور اس حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے کہ خَيْرُ الْكَلَامِ قَلٌّ وَدَلٌّ۔ طہران یونیورسٹی کے مشہور استاد آقا علی اصغر حکمت ”لوائحِ جامی“ کے متعلق لکھتے ہیں :

لوائح : این رسالہ مختصر سیت بشرِ فارسی مستحج، مشتمل بر مقالاتی موجز و مختصر، دہر مقالہ، متضمن نکتہ بی است بدیع اند

نکات عرفانی، کہ آں را ”لاسمہ“ نام دادہ، ہر لاسمہ منتهی میشود بیک  
یا چند رباعی غرض صیح۔

در مقدمہ آں چنانکہ شأن دعادت و مآلوف جامی است بعد از  
ادائی خطبہ و مناجات تمہیدی آورده است و در طی یک رباعی آں را  
بشاہ ہمدان ہدیہ کردہ است۔

و ظاہراً ایں کتاب را ہدیہ بہ جہانشاہ قرہ قونیوی ترکمان کردہ باشد  
کہہ پادشاہی عراق و ہمدان و آذر بائیجان اورا بودہ، ولی چون در نزد  
ہراتیان بہ نیک نامی موصوف نہ بودہ، اسم اورا نیادودہ یا بعداً حذف  
کردہ، و چون تاریخ تالیف آں قید نشدہ، بنظر نویسندہ ایں سطور  
ظاہراً باید در حدود ۸۲۰ کہہ اوان عظمت جہانشاہ است، تالیف  
شدہ باشد۔

خاتمہ کتاب کے طور پر ملا جامی نے وحدت الوجود کے فلسفے کو اپنی چند  
رباعیات میں سمودیا ہے اور یہی ”لوائج“ کا کمال ہے جس کی ترجمانی میں میر  
برملی ایں کا یہ مصرع پیش پیش ہے

اک رنگ کا مضمون ہو تو سوز رنگ سے باندھوں

اس کے باوجود جامی نے کھلے دل سے یہ اعتراف بھی کر لیا ہے۔

جامی تن زن سخن طرازی تا چند      افزونگی و فسانہ سازی تا چند  
اظهار حقائق بسخن بہت محال      ای سادہ دل ایں خیال باہی تا چند

”لوائج“ زبان و بیان کی شیرینی اور ٹھوس حقائق کی بنا پر فارسی زبان کے  
بہ عالیہ میں ایک حسین واکش نثر پارہ خیال کی جاتی ہے جسے رباعیاں

کی آمیزش نے اور مطبوع بنا دیا ہے۔ ابھی تک اسے کسی نے احسن طریقہ سے اردو کے قالب میں نہیں ڈھالا تھا۔ ہم اپنے فاضل دوست سید فیضی کے رہنمائی سے ہیں کہ انہوں نے ہماری درخواست کو شرف پذیرائی سے نوازتے ہوئے بڑی محنت و کوشش سے اسے اردو کا پیرہن بخشا ہے۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ اس کے لئے جہاں مترجم کو ہر دو زبانوں کا نبض شناس ہونا چاہیے وہاں یہ بھی لازم ہے کہ اُسے اپنے علم و فضل، اپنے تجربے اور سب سے بڑھ کر اپنی ذات پر بھی اعتماد ہو کیونکہ ترجمہ کرتے وقت جن دشوار گزار مراحل سے گزرنا پڑتا ہے، اس میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے اپنی ذات پر اعتماد ہونا لازمی ہے۔

سید فیضی کی اس کامیاب کوشش کے پس پردہ جہاں ان کی علمی فضیلت اور ذہانت و فطانت کا فرما ہے، ان کا شعری و روحانی ذوق بھی اس ترجمے کو عام فہم، دلکش اور سلیس بنانے میں ممد و معاون رہا ہے۔ سید صاحب کی ذات محلّج تعارف نہیں۔ ملک کے ممتاز اور نامور شعراء میں ان کا شمار ہوتا ہے، اردو، پنجابی، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں کے ماہر ہیں۔ اردو، انگریزی، اور فارسی زبانوں میں ان کی کئی ایک تصانیف منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ شیکسپیر کے مشہور ڈرامے ”جوئیس میز“ کو بھی انہوں نے نظمِ معرّی میں منتقل کیا ہے۔ ایک ادیب اور کہنہ مشق معانی کی حیثیت سے بھی وہ مقبول ہیں۔ دینی اور روحانی حلقوں سے بھی فطری لگاؤ رکھتے ہیں۔ یہ سب ایسی خداداد صلاحیتیں ہیں جنہیں بروئے کار لا کر سید صاحب نے یہ گلدستہ معانی پیش کیا ہے۔ ہم اس قابلِ قدر کوشش پر انہیں دلی مبارکباد دیتے ہوئے ”لوائج“ کے اردو ترجمہ کو منظرِ عام پر لا رہے ہیں۔ یقیناً یہ لوائج کا ایک شاہکار اور مکمل ترین اردو ترجمہ ہے۔

اور اردو ادب عالیہ اور صوفی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ شہوب قہنزیب کے علاوہ اس ترجمہ کی دوسری ماہرہ الامتیاز فنی خصوصیت یہ ہے کہ لوائح کے منشور حصہ کا منشور ترجمہ اور منظوم حصہ کا منظوم ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہی اس ترجمہ کا نقطہ کمال و امتیاز ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اصحاب طریقت اور سالکان راہ معرفت اس کے مطالعہ سے در دل کی کشادگانے پائیں گے اور روحانی و وجدانی کیف کا حظ اٹھائیں گے۔

وَمَا تَوْفِیقِیْ إِلَّا بِاللّٰہِ

ارشاد قریشی

۲۷ رمضان المبارک

۱۳۹۹ھ — لاہور





## بسم اللہ الرحمن الرحیم

خداوند! میں تیری حمد و ثناء کا احصاء نہیں کرتا اور کروں بھی تو کیسے؟ ہر تعریف تیری ہی طرف لوٹنے والی ہے۔ تیری ذات پاک میری صفت و ثناء سے بہت بلند ہے۔ تو وہی ہے جو تیری تمجید تجھے ظاہر کرتی ہے۔

بارِ الہا! زبان قاصر ہے کہ تیرا شکر ادا کرے اور تیرے لائق حمد و ثناء بیان کرے۔ کائنات کے صحیفوں میں تعریف و تمجید سے جو کچھ بھی متعلق ہے، وہ سب تیری عظمت و کبریائی کا انعکاس ہے۔ نہ تو ہم تیرا شکر ادا کر سکتے ہیں اور نہ ہی تیری صفت و ثناء بیان کرنے کے قابل ہیں۔ تو اپنی مہج و ثناء کے عین مطابق ہے اور تیری حمد و ستائش کے گوہر آبدار وہی ہیں جو تُو نے خود پر دیے ہیں۔

روشن ہے جہاں کمالِ کبریائی تیرا قطر ہے وہاں تیرے کرم کا دُنیا ہم سے ہوا دیکھے حق حمد و ثناء تعریف وہی ہے جو تجھے ہے زیب ”اَنَا أَفْصَحُ“ کہنے والے نے جہاں اپنی فصاحت کے علم سرنگوں کر دیئے اور پھر بھی تیری حمد و ثناء میں اپنے آپ کو عاجز پایا، وہاں ہر کج لچ بیان کی کیا مجال کہ زبان کھولے اور پریشان گوئی بہت کہاں کہ منہ سے کچھ بولے۔ یہ ایسا مقام ہے کہ یہاں عجز و قصور کے اعتراف کا اظہار بھی غلطی ہے اور اس سرورِ دین و دُنیا سے قابلِ کا تصور بھی ذہن میں لانا احسن ادب کے منافی ہے۔

میں کوئی نہیں کس گنتی میں تُوں اور کیا ہوں سگ ہی تیرے کُپے کا جو میں بن جاؤں  
ممکن ہی نہیں تیرے کارِ رواں میں پہنچوں کافی ہے اگر بانگِ جرس ہی سُن لوں  
خداوند! محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر اپنی رحمتیں نازل فرما جو بولے حد کے

حاصل اور مقام محمود پر ناز ہیں۔ ان کی اولاد اور ان کے دوستوں پر بھی سلاطنتی، جنہوں نے جہد و عمل سے کام لے کر حصول مقاصد میں کامیابی حاصل کی ہے۔  
 پاک پروردگار! امور دنیوی میں منہمک رہنے سے ہمیں نجات دلا اور اشیاء  
 جیسی بھی ہیں، ان کی حقیقت سے آگاہی عطا فرما؛

پالنے والے! ہماری نگاہ بصیرت سے غفلت کے پڑے اٹھا دے  
 اور جہشے جیسی بھی ہے، اس کی اصلیت دکھا دے۔ نیستی کو شکل ہستی ہم پر آشکار  
 نہ کر اور نہ جمال ہستی پر نیستی کا پردہ ڈال۔ مظاہر فطرت سے بھری ہوئی اس دنیا کو  
 اپنے حسن و جمال کی تجلیوں کا آئینہ بنا دے۔ ہمارے لئے اسے خود سے بُکر  
 پردہ نہ بنا۔ فطرت کے ان غیر یقینی نقوش کو جہالت و لاعلمی کا باعث نہیں، ہمارے  
 لئے آگاہی و بصیرت کا سرمایہ بنا دے۔ تیرے مشابہ جمال سے محرومی و ہجوری کا  
 سبب ہم خود آپ ہیں۔ ہمیں اس حال میں نہ رہنے دے۔ خود فریبی کے علاج  
 ہمیں نجات دلا اور یہ توفیق دے کہ ہم تیری معرفت حاصل کر سکیں۔

پاکیزہ دل، جان کی نکو خواہی دے	فریادِ شبی، گریہ سحر گاہی دے
پہلے تو مجھے خود سے بنا دے بیخود	پھر ذات کے اپنی مجھے آگاہی دے
دُنیا کو خدا یا مجھ سے بدخو کر دے	اور مجھ کو بھی دُنیا سے تو یکسو کر دے
دل پھیر کے ہر سمت سے یارب میرا	خود اپنے ہی عرفان میں کیوں کر دے
اللہ علاجِ عظم و حلاں ہو جا	مجھ کو نصیب سیرِ عرفان ہو جا
کتنے ہی کئے گبرُ مسلمان تونے	کیا ہو؟ اگر اک اور مسلمان ہو جا
کوئین سے بے نیاز کر دے یار	اور فقر سے صرفِ راز کر دے یار
جس راہ میں ہیں کیلے یہی اہ تیری؟	مجھ پر بھی عیاں یہ راز کر دے یار

## تمہید

”نوائے“ نامی یہ ایک رسالہ ہے (یہ لاکھ کی جمع اور بجلی اس کا مفہوم ہے)۔ اس میں وہ معارف و مطالب بیان کئے گئے ہیں جو اسرار و معرفت کی تختیوں، ازبا عرفان کی روحوں اور ذوق و وجدان رکھنے والوں کے دلوں پر منعکس ہیں اس کا اسلوب تحریر موزوں اور اس میں بیان کرنے اشارے نہایت لطیف ہیں۔ اُمید ہے کہ (قارئین) رسالہ لکھنا کے مصنف کی ذات پر متعترض نہیں ہوں گے اور خوردہ گیری و تنقیص کی باط پر قدم رکھنے سے احتراز فرمائیں گے کیونکہ اس گفتگو میں مولف کی حیثیت محض ترجمان کی ہے اور اس کا اصل مقصد دو مسروں کی بات آپ تک پہنچا دینا ہے۔

میں تیج ہوں جو تیج ہوا، کچھ بھی نہیں کیا ہیچ میر زوں نے کیا، کچھ بھی نہیں  
کہتا ہوں میں جو رازِ حقیقت اس میں حصہ مرا کہنے کے سوا کچھ بھی نہیں

ہے نقرہ پی کہ بے نشان بن کے رہے ہو عشق اگر تو بے زباں بن کے رہے  
حاصل نہیں جس شخص کو اسرار کا ذوق بہتر ہے اگر وہ ترجمان بن کے رہے

کچھ موتی پردے میں نے داناؤں سے تاباں بات بڑوں کی بھی بیاں ہو جا  
یہ پیچراں کا شمع اے معتدو اے کاش کہ نذر شاہِ مہمل ہو جا

لائحہ اول

## یک ملی و یک مونی

اللہ نے انسان کو ایسا نہیں بنایا کہ اس کے پہلو میں دو دل ہوں۔ وہ ذاتِ بے ہمتا جس نے تجھے زندگی کی نعمت عطا کی ہے، اُسی نے تیرے پہلو میں ایک دل بھی رکھ دیا، تاکہ اُس ذاتِ واحد کی محبت میں تجھے یک ملی و یک مونی حاصل ہو۔ اس کے علاوہ کسی اور سے تجھے کوئی غرض نہ ہو اور تُو اپنے آپ کو اسی کی عبادت کے لئے وقف کر دے یہ دانشمندی نہیں کہ ایک دل کو سخت سخت کر کے اس کے ہر گوشے کو الگ الگ تقلید کے حصول کے لئے آوارہ و سرگرداں چھوڑ دیا جائے۔

مُرخ تیرا ہے قبلہ و فاکِ جانب  
تین پردہ ہے کیوں ذہنِ سبکیِ جانب  
بہتر ہے کہ دل کو نہ بہت روگی لگیں  
اک دل ہے، لگا اس کو خدا کی جانب



## تفرقہ و جمعیت

تفرقہ (انتشارِ طبیعت) یہ ہے کہ کئی ایک چیزوں سے دل لگا کر انسان اپنے لئے اکجھن اور پراگندگی طبع کا سامان پیدا کرے اور جمعیت (خاطرِ جمعی) کا مفہوم ہے کہ سب سے قطع تعلق کر کے ذاتِ واحد کے مشابہے میں گم ہو جائے۔ جو لوگ سمجھتے ہیں کہ مال و متاع و نیوی کی جمع آوری ہی خاطرِ جمعی کا سبب، وہ دائمی انتشار میں مبتلا رہتے ہیں اور جنہیں یقین ہے کہ دولت دنیا کا جمع کرنا موجب انتشار ہے تو وہ دنیا کی ہر شے سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔

بر در دکا کیوں دل ترا سپیانہ ہو      بیکار ہے ہر کسی سے یار نہ ہو  
دل سب سے لگانے کا نتیجہ ہے خلل      دل ایک کو دے کے سب سے بیگانہ ہو

نشہ ہے ترے سر میں پریشانی کا      جو کھیل بھی ہے تیرا، وہ شیطانی کا  
عفریت سے دانستہ تو انسان نہیں      احساس تجھے کب ہے ہوس رانی کا

ساکے تو بے ہودہ سخن لا حاصل      چل را وحشتِ دا پر کہ وہی ہے منزل  
ہے باعثِ تصرفِ یہ دنیا ظلمی      کب دولتِ دنیا سے کھلا غنچہ دل

مکتب میں ہے گانہ بکے بہر کمال      تعلیم سے تو ہر بھی گیا گر چہ نہال  
سُن! یا خدا حق ہے جو بات ہے وہ وہم      اللہ سے ڈر، وہمِ طبیعت سے نکال

## حاضر و موجود

حق سبحانہ کو تعالیٰ کی ذات ہر جگہ موجود ہے اور ہر چیز کے ظاہر و باطن کو اللہ تعالیٰ  
 ہر حال میں جانتا ہے۔ کس قدر گھائٹے اور خارے کی بات ہے کہ تو اس کے پہرے  
 سے نظریں پھرا کر کسی اور طرف دیکھنے لگے اور اُس کی رضا پر چلنے کی بجائے کسی اور  
 راستے پر چل پڑے۔

وقتِ سحر آیا وہ مراد بسہر جاں      کہنے لگا دل تجھ سے ہے وقفِ حواں  
 صد حیف کہ تجھ پر جو مری چشمِ کرم      اور غنیر کی جانب ہو تو ہر دم نگہاں

ہم عشق میں ماعر ہے گرم سفر      اور منزل وصل کی طلب تھی رہبر  
 اک لمحہ جو دیکھ لیتے جلوہ تیرا      دیکھتی نہ حسینوں پر کبھی اپنی نظر

## فنا و بقا

خدا نے بلند و برتر کے ماسوا جو کچھ بھی ہے وہ آئی اور فانی ہے۔ دنیا کی حقیقت دہم ہے جس کا کوئی وجود نہیں اور ظاہری صورت اس کی محض ایک دہمی وجود سی ہے۔ کل اس کا کوئی وجود نہ تھا، نہ امکان وجود اور آج یہ قائم ہے لیکن اسے بقا نہیں۔ ظاہر ہے کہ کل اس کا کیا انجام ہوگا! تو امتیہاں اور آرزوؤں کا غلام کیوں بنا ہوا ہے؟ جھوٹی چمک دمک رکھنے والی ناپائیدار چیزوں پر اعتماد کرنا دانشمندی نہیں! سب سے بے تعلق ہو کر اپنے رب کا ہو جا اور سب سے رشتہ توڑ کر اُسی سے رشتہ جوڑ! وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ حادثات کے کانٹوں سے اُس کی ابدیت کا چہرہ کبھی مجروح نہیں ہو سکتا۔

ہر شکل میں تجھ کو لگی ہے جو بھلی وہ جو رنگ سے جلد رو پوش ہوئی  
دل اُس سے لگا جو زندہ و پائندہ ہے وہ ذات رہے گی اور ہمیشہ سے ہی

دل جا کے صنم خانوں میں شرمندہ ہے کیا عشق تباں سے کوئی دل زندہ ہے  
مجھ کو ہے جہاں جادوئی کی تلاش اُس حسن کا طالب ہوں جو پائندہ ہے

جوشے تجھے دیتی نہیں پیغامِ بقا آخر وہی لائے گی تر سے سر پہ بلا  
جن چیزوں سے ہونے لگا بعد اٹو بہتر ہے کہ جیتے جی رہو اُن سے جدا

حاصل ہے تجھے نعمتِ مال و فرزند      یہ سوچ کہ یہ نعمتیں تاکے تاجپند  
 دل جس کا ہے دلبر کے سین وہ خوش ہے      دل والوں سے ہے اُس کا دل و جاں پیوند

---



## جمال و کمال

قوت و مرحمت والی وہ ذات جمالِ مطلق ہے۔ خاکدانِ وجود کے مجملہ مراحل سے جو حسنِ کمال آشکارا ہے، وہ اُسی کے پر تو جمال و کمال کا نظارہ ہے۔ اُسی کی فیاتابی سے اہل مراتب نقوشِ جمال اور صفاتِ کمال سے آراستہ ہوئے۔ دانا کی دانائی بھی اسی کا اثر اور بینا کی بینائی بھی اُسی کا ثمر ہے۔ وہ پاک ذات ہے۔ اس کی کل صفات جو حکمت و حکمت کی بلندیوں سے اتر کر جبریت و تقید (انفرادی و اضافی) کی گہرائیوں میں جلوہ گر ہوئیں تو اس کا مقصد یہ تھا کہ جو جزو سے کل کا راستہ پاسکے اور تقید سے مطلق کی طرف متوجہ ہو سکے اور تبھی یہ خیال نہ ہو کہ جزو کل سے جدا ہے اور نہ تقید پر اتنا غور کرے کہ مطلق سے تیرا رشتہ ہی منقطع ہو جائے۔

نظارہ گل کے لئے یس باغ میں تھا      دیکھا مجھے اُس نے تو یہ شوخی سے کہا  
میں اصل ہوں اور گل تو ہیں میری شمعیں      کیوں اصل کو چھوڑ کر سوئے شلخ آیا

میکار یہ عارض یہ متدّعی      کس کام کی یہ زلفوں کی خوش آرائی!  
ہر سمت فیما بار ہے نورِ مطلق      غافل نہ تقید سے تجھے ہوش آئی

## کیف و جذب

انسان اپنے حکم سبب جس قدر کثیف واقع ہوا ہے، روحانی اعتبار سے وہ اتنا ہی لطیف ہے۔ وہ جس چیز کو بھی دیکھ لیتا ہے، اُس کا تاثر قبول کرتا ہے اور جہر بھی متوجہ ہوتا ہے وہیں کارنگ اختیار کر لیتا ہے۔ اسی لئے داناؤں کا قول ہے کہ جب نفسِ ناطقہ حقائق کے اصل اور واقعی نقوش سے آراستہ ہو کہ حقائق سے متعلق احکامات کا صحیح ادراک کر لیتا ہے تو وہ خود واجب الوجود کے پیکر میں ڈھل جاتا ہے۔ اسی طرح عام لوگ اس مادی شکل کے ساتھ بغایت درجہ متفصل رہنے کے سبب اور ان خاکی محبتوں سے بے حد ربط رکھنے کی وجہ سے کچھ اس طرح کے بن گئے ہیں کہ نہ تو اس کی ذات سے اپنے آپ کو علیحدہ کر سکتے ہیں اور نہ ہی ان کے مابین کوئی امتیاز ردول ہے۔ مولانا نے روم قدس نے مثنوی شریف میں کیا خوب کہا ہے — (منظوم ترجمہ)

بن اگر بننا ہے تجھ کو فکر دوست

ماسوائے فکر کیا ہے گوشت پوست

گل تجھے بجائے تو پیر گلشن ہے تو

سوچ ہے کاپنے کی تو ایندھن ہے تو

لہذا اس بات کی کوشش کر کہ تیری ذات تیری نگاہوں سے چھپی رہے۔ اپنے آپ کو ذاتِ مطلق کی معرفت میں گم کر دے اور حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کی جستجو میں کھویا رہ کیونکہ عالمِ موجودات کے مختلف مدارج سب کے سب اسی کی شانِ جلال کے مظہر ہیں اور کائنات کی ہر شے اُسی کے کمالات کی آئینہ دار ہے۔ جوئے بندگی و عبادت

کا کمال یہ ہونا چاہیے کہ اُس ذات واجب کو اپنی روح کی گہرائیوں میں اس طرح اُتار لے کہ تجھے اپنے وجود کا احساس ہی باقی نہ رہے۔ یوں تو اپنی جانب نگاہ کرنا اُسے دیکھنے کے برابر ہوگا اور اگر تو اپنی بات کہے گا تو یس کی بات ہوگی۔ متعینہ ایسے عالم میں مطلق کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور انا الحق کی صدقوں میں ہوا الحق کے نغمے جاگ اُٹھتے ہیں۔

تو سوچے اگر کل کو تو خود کل بن جائے      بٹل کا خیال آئے تو بٹل بن جائے  
تو جڑ رہے، حق کل ہے اگر کچھ دن اور      کل بننے کا ہو تجھ کو جنوں کل بن جائے

---

اپنے لئے مقصودِ دل و جان تو ہے      اور زندگی و موت کا سماں تو ہے  
پائندہ ہے ترکہ فنا دست میں ہیں      ”میں“ کا مری مفہوم بہ عنوان تو ہے

---

کب اُتے گا تن سے یہ لباسِ ہستی      کب ہوگی جھلکِ حُسنِ ازل کی سستی  
لے کاشش یہ دل ہو غرقِ نورِ وحدت      چھایا رہے روح پر سما بستی

---

## لذتِ حضور

حضورِ لَعَلَّتْ یوں حاصل کی جائے کہ ہر وقت اور ہر حال میں یعنی آتے اور جاتے ہوئے، کھاتے اور سوتے ہوئے، بولتے اور سنتے ہوئے تجھے حق سے اپنی وابستگی کا پورا پورا احساس ہو۔ مختصر یہ کہ حالتِ آرام اور کامِ کاج کرتے ہوئے بھی تجھے ہر شیاءِ ربنا چاہئے تاکہ اس وابستگی کے معاملہ میں غفلت و لاپرواہی کا شک تک بھی نہ گذر سکے اور اس طرح تجھے اپنے ایک ایک سانس بھی حساب لینا پڑے گا کہ کہیں وہ یادِ الہی سے خالی تو نہیں ہے۔

چہرہ ترا دیکھے ہوئے گزرے کئی سال      پھر بھی تری الفت کو نہیں خوفِ زوال  
جس حال میں بھی چاہوں جہاں جا کے ہوں      آنکھوں میں تو دل میں بھی ہے تیرا خیال

## وقت

جس طرح مذکورہ نسبت کو ہر وقت اور ہر زمانے میں مسلسل آگے بڑھتے رہنا ضروری ہے اسی طرح یہ بھی مقدم ہے کہ دنیاوی تعلقات سے علیحدگی اختیار کر کے اور امکانی صورتوں سے برارت کا اظہار کرتے ہوئے، اُس کی لذت و کیفیت میں بھی اضافہ کیا جائے۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ سخت کوشش اور لگاتار جدوجہد سے کام لے کر ذہن کو غلط خیالات اور باطل تصورات سے پاک کر دیا جائے۔ ان خیالات سے جس قدر پرہیز اور ان تصورات سے چمنا بھی احتراز کیا جائے گا اُسی قدر یہ نسبت (رشتہ، قربت، خلاندی) اور زیادہ محکم ہوتی جائے گی۔ لہذا اس کوشش کو بڑے کار لایا جائے کہ طرح طرح کی خام خیالیاں تیرے سینے کی حدود سے باہر خمیدہ نہ ہوں اور حق سبحانہ تعالیٰ کے ظہور کی روشنی سے تیرا باطن منور ہو جائے۔ تجھ کو تیری ذات سے رہائی نصیب ہو اور اپنے خانہ دل میں اغیار کو بسا کی زحمت سے بھی تجھے دوچار نہ ہونا پڑے۔ اس طرح نہ تو تیری ”انا“ تجھ میں باقی رہے گی اور نہ ہی انس ”انا“ کے نہ ہونے کا احساس تجھے ہوگا۔ بلکہ ذاتِ احدہ واحد کے علاوہ کوئی اور ذات تیرے دل میں گھر نہ کر سکے گی۔

مٹی نہیں وحشت سے درِ دل کی کُشا      کتب میں گناہوں سے رہوں گا برباد  
یوں معرفتِ ذات عطا کر مجھ کو ؛      ہو جاؤں خودی و بیخودی سے آزاد



## فنائنا

فنا اس بات سے عبارت ہے کہ باطن پر ذات حق کے قلبِ ظہور کے سبب ہمارے پاس اُس کی ذات کے سوا کوئی شعور باقی نہ رہے۔ اور فنا کے باقی نہ رہنے کا مطلب یہ ہے کہ ارادہ، عالم بے شعوری کا شعور تک بھی حاصل نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ فنا کا باقی نہ رہنا بھی اسی تصورِ فنا پر منصف ہے کیونکہ اگر فنا فی الذات ہو جانے والے کو اپنے فنا ہو جانے کا ذرا بھر بھی خیال رہا تو وہ مقامِ فنا پر نہ پہنچ سکتا کیونکہ فنا کی صفت اور محضت کا حامل دونوں حق و بجا و تعالیٰ کی ذات سے الگ ہیں لہذا فنا کا شعور بھی صفتِ شعور کے منافی ہے۔

جس طرح تُو پاتھل ہے مٹتا ہے خودی جو بھی نہ اُگے یوں تیرے خرمیں ہیں کبھی  
ہے بال برابر بھی اگر اپنی خبر پائے گا نہ تُو فنا سے جُزبے خبری

## توحید

توحید یہ ہے کہ دل و قدرت سے ہم آہنگ ہو یعنی ہر لوث سے پاک اور خدا  
 بندہ برتر کی ذات کے علاوہ ہر تعلق سے بری، چاہے اس میں تلاش ارادے کا دخل  
 ہو یا علم و معرفت کا؛ مطلب یہ ہے کہ انسان ہر مقصد و مراد کی تلاش و جستجو چھوڑ دے  
 ہر طرح کی معلومات و معقولات اس کی نگاہ بصیرت سے ماورا ہو جائیں اور ہر جانب سے  
 وہ اپنی توجہ ہٹائے تاکہ خداوند بزرگ و برتر کے عرفان کے علاوہ کوئی اور شعور و معرفت  
 اس کی راہ میں حائل نہ ہو۔

توحید کا معنی کے تئیں ہے نشان      دل میں نہ کوئی اور چہ نہ خالق نہ جان  
 میں تجھ کو بتا دیتا پرندوں کا مقام      اے کاش سمجھتا تو پرندوں کا، کہاں

## ہوا و ہوش

جب تک انسان خواہشاتِ نفسانی کا اسیر اور گرفتار ہوا و ہوش رہتا ہے  
اُس کے لئے ذاتِ حق سے تعلق پیدا کرنا بہت مشکل ہے لیکن مجبوری جذباتِ لطیفہ  
اُس کے دل پر اثر انداز ہوتے ہیں، وہ محسوسات و معقولات کے چکر سے آزاد ہو جاتا ہے  
اس طرح جو کیف اُسے ملتا ہے اور جولنت اسے حاصل ہوتی ہے، ہر طرح کی جسمانی رحمت  
اور روحانی آسائش اس کے مقابلے میں ہیچ نظر آتی ہے۔ مجاہدے کی زحمت بھی اٹھانا  
نہیں پڑتی اور مشاہدے کی سرخوشی سے دل و دماغ خود ہی سرشار ہو جاتا ہے۔ مزاحمت  
انغیار کی بھی پردہ نہیں رہتی اور زبانِ حال سے یہ ترانہ لبوں پر لہرا اٹھتا ہے۔

میں کیا سرتی ہستی بھی تری یاد سے ہم      اندوہ کی پستی بھی تری یاد سے ہم  
ہیں سامنے جس کے ہیچ لہذاستِ جہاں !      وہ فوق وہ پستی بھی تری یاد سے ہم

## دہی کشش

طالب صادق جب اس دہی کشش کے آغاز کو محسوس کرنے لگے جو حق تعالیٰ کی یاد  
لذت آفریں بن جاتی ہے تو اسے چاہیے کہ اس کیفیت کو برقرار رکھنے کے لئے پوری ہمت و  
شکرش سے کام لے اور اس کے منافی ہر چیز سے محترز رہے۔ اُسے یہ سمجھنا چاہیے کہ  
بالفعل اگر وہ زندگی جادواں کا بھی مالک بن جائے اور اس نسبت کو برقرار رکھنے کی سعی کرتا رہے  
مگر اس کا یہ فعل کچھ نہ کرنے کے مترادف ہوگا اور نہ ہی وہ اپنی ذمہ داریوں سے پوری طرح عہدہ برآ  
ہم کے گاہ

چھیلے محبت سے جو نغمہ دل پر      میں خود ہوں محبت یہ اسی گلے اثر  
صدیوں کا چین ہو کہ زمانے گزریں      احسان محبت کا نہ اتنے گاگر

---

## حقیقتِ حق

حق سبحانہ و تعالیٰ کی حقیقت ہستی محض ہے۔ جسے زوال و انحطاط نہیں تغیر و تبدیلی سے بے نیاز، وہ کثرت سے ماوراء اور عالمِ ظاہری کے تعینت سے بری ہے۔ نہ اس کا پتہ، نہ نشان، نہ علم اس کا احاطہ کر سکے، نہ آنکھوں کو پہچان! چمن و مہر سب اسی کی ذات کے صادرات ہیں لیکن اپنی ذات میں وہ ہر چمن و چرلے بلند ہے۔ ہر چیز اس کے علم میں ہے لیکن اس کا علم دریافت میں نہیں چشمِ ظاہر میں جس حقیقت کا کہاں کہ اُس کا نظارہ جمال کر سکے اور دیدِ دل میں اتنی بصارت کہاں کہ اس کے شعورِ کمال کو پہنچے۔

وہ ترکہ ترے صدقے ہوئی جانِ حزیں      موجود زلنے میں تُو ہے اور نہیں!  
 قائم ہے تجھی سے خاکدانِ ہستی      یوں تیرے وجود کا ہوا سب کو یقین

بیرنگ بہت ہے اے دل اپنا دلبر      محبوبے سے قناعت کبھی رنگوں پر نہ کر  
 بیزنگی ہی جب رنگ کی بُنیا دہنی      کیا رنگ ہو پھر رنگِ خدے بہتر



## معنی وجود

وجود کا لفظ کبھی اپنے مصدری مطلب اور اعتباری مفہوم کی مد سے کسی چیز کے ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ اس اعتبار سے وجود معقولاتِ ثانیہ میں داخل ہے اور خارج میں اس جیسی اور کوئی شے نہیں۔ یہ محض ایک سخن پر دراز مونث گافی ہے جس کا تعلق صرف خیالی دنیا سے ہی رہتا ہے اور اس حقیقت کو ہمارے حکماء، دانشوروں اور محققین کی تحقیق نے بھی ثابت کر دیا ہے۔ اسی لفظ سے کبھی وہ ہستی واجبِ مراد لی جاتی ہے جو قائم بالذات ہے اور اسی پر وجود کی دوسری شکلوں کا انحصار ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ اسکی ہستی کے علاوہ خارج میں اور کوئی وجود نہیں۔ جملہ موجودات اسی کے ظواہر ہیں، اُسی کی ذات سے اُن کا قیام ہے اور بڑے بڑے عرفائے کامل نیز اربابِ یقین اس کی گواہی بھی دیتے ہیں لہذا لفظ وجود کا اطلاق پہلے معنوں میں نہیں، دوسرے معنوں میں خدائے بزرگ و بزرگی ذات پر ہوتا ہے۔

ہستی بقیاس عقلِ اصحٰبِ قیود      ہے عارضِ ایمان و حقائق کی نمود  
لیکن بمکاشفۃ اربابِ شہود      اعیان ہیں عارضِ قہ ہے معروضِ وجود

## صفات ذات

عقل و فرد کی رُو سے دیکھا جائے تو اللہ کی صفات اللہ کی ذات پاک کے علاوہ ہیں لیکن اگر اصلیت و واقعیت کی عینک سے ملاحظہ کیا جائے تو صفات عین ذات بھی ہیں ہمیشہ صفتِ علم کی وجہ سے وہ ذات عالم، قدرت و اختیار رکھنے کے سبب قادرِ مطلق اور باحاطہ ارادہ مطلق العنان ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ صفتیں جس طرح اپنے مطالب کے اعتبار سے ایک دوسرے سے جداگانہ واقع ہوئی ہیں اسی طرح یہ عین ذات کا حصہ بھی ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ذات کسی ایک ذاتوں کا مظہر نہیں وہ ہستی واحد ہے اور اس کے اسماء و صفات محض اس کے اندازہ و تصوُّرات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

بہر نقص سے پاک ہے تیری ذاتِ کمال      بیکار تیرے بارے میں ہے کوئی سوال  
از بڑے فرد تجھ سے جدا ہیں صفتیں !      لیکن حقیقت ہیں یہ آئینہ حال

## اسماءِ ذات

ذات واجب الوجود بہر طور جملہ اسماء و صفات سے عاری اور تمام نسب و اضافات سے مُبرا ہے۔ ان اسماء سے اُس کا تعلق محض عالم ظہور پر توجہ کرنے کی غرض سے ہے۔ وہ پہلی تجلی جب ذات نے اپنی ذات پر خود کو مُکشف کیا تو علم و نور اور وجود و شہود کی صفات عمل میں آئیں۔ علم کو جاننے پہچاننے اور خود کو پہچنانے کا تقاضا لاحق ہوا۔ نور نے ضرورت محسوس کی کہ آشکارا بھی کئے اور خود بھی آشکار ہو۔ وجود نے چاہا کہ اشیاء کو وجود میں لا کر اپنے وجود کا ثبوت دے اور شہود نے یہ صلاحیت پیدا کر لی کہ خود مشاہدہ بھی کرنا ہے اور شہود بھی بنا رہے۔ اسی طرح ظہور کو جو زر کا خاتمہ ہے، باطن و اخفاء پر ترجیح حاصل ہے اور باطن ظہور کے مقابلے میں فی الٰہ اول و مقدم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ظاہر و باطن کو اول و آخر کے اسماء سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یونہی دوسری اور تیسری تجلی کے بارے میں یا جب تک ذات باری اپنی تجلیات کا مظاہرہ کرتی رہے، ان روابط و تعلقات میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہے گا کیونکہ جیسے جیسے اسماء و نسب بڑھتے جائیں گے ظہور ذات بلکہ اخفاء سے ذات بھی اسی قدر کامل ترین ہوتی جائے گی۔ پاک ہے وہ ذات جو اپنے نور کی جلوہ گری سے حجابوں میں ہے اور چہرے پر نقاب ڈالے جلوہ آرا بھی نظر آتی ہے۔ ذات مطلق اور محض اخلاص ہونے کی وجہ سے پردہ اخفاء میں بھی ہے اور مظاہر فطرت کے جلووں کی بدولت ہر جگہ موجود بھی ہے۔

دلبر سے کہا میں نے کہ لے غنچہ دہن      نخلوں سے چھپانہ چہرے کی پھبن  
کہنے لگا ہنس کہ کہ حسینوں کے بکس      رہتا ہوں نقاب میں بھی میں جلوہ نگن

بے پردہ ترسے حسن کا جلوہ دیکھے      ہے کون جو یوں چہرہ زیبا دینے  
سُورج سے اُبلتے ہوئے اس چشمے کو      ان غامبی آنکھوں سے کئی کیا دیکھے

---

جب روشنی سُورج کی بھرپور جاتی ہے      آنکھ اس کی تمازت سے ہی چندھائی ہے  
لیکن کئی ابر پارہ جب اس کو ڈھکے      پھر روشنی آنکھوں کو پسند آتی ہے

---

## اَحَدِیَّتْ وَّ اَحَدِیَّتْ

ذات کا پہلا تعین صرف وحدت اور محض امکانِ وجود سے ہے جو جملہ امکانات پر متعلّق ہے۔ اس میں صرف عدم و وجود یا صفات کے تعینات سے بری امکانات ہی شامل نہیں بلکہ وہ بھی ہیں جو تعینات کے دائرے میں آتے ہیں۔ ان امکانات کو عدم و وجود یا صفات کے تعینات سے اگر بری خیال کر لیا جائے اور انہیں یوں بری رکھنے والی قابلیت کو بھی نظر انداز نہ کیا جائے تو یہ احدیت کی منزل ہوگی جو بصورتِ باطن ہوگی اور جسے اولیت و ازلیت کا نام دیا جائے گا۔ اس کے برعکس اگر عدم و وجود یا صفات کو دائرہ تعینات میں جگہ دے دی جائے تو پھر یہ منزل واحدیت ہوگی اور اس کا طے سے ظہور، آخریت اور ابدیت اس کے لازمی اجزاء متصور ہوں گے۔ منزلِ واحدیت کے ان اعتبارات میں کچھ ایسے بھی ہیں کہ ان میں ذاتِ احد کی صفتِ جمع کی صورت اختیار کر لیتی ہے چاہے وہ زمانے میں ان چیزوں کی واقفیت کی طرف ہی اشارہ کریں جو خالقیت اور ازلیت کے معنوں میں متعلّق ہیں یا ان سے محض صفات ہی کا مثلاً حیات، علم اور ارادے کا اظہار ہو اور یہ ایسی صفات ہیں جو الہیت اور ربوبیت سے تعلق رکھتی ہیں۔

وہ مختلف صورتیں جن سے احدیت کا تصور ممکن ہو سکتا ہے، ان اسماء و صفات کے لباس میں جلوہ گر ہوتی ہیں تو وہ حقائق الہیہ بن جاتی ہیں۔ وجود کے ظواہر کو ان صورتوں کا لباس دینے سے کثرت کا معرض ظہور میں آنا ضروری نہیں بعض امکانات ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ذاتِ واحد کی صفتِ حیاتِ فانی کے مختلف مراحل سے تعلق رکھتی ہے جیسے فاعل، خواص اور تعینات جو امور خارجی کو ایک دوسرے سے تمیز کرتے ہیں۔ وہ

صورتیں جن کے ذریعے ایک حقیقی ذاتِ واحد کا تصور ذہن میں لایا جاسکتا ہے، ان امکانات کا پیرہن بدل کر حقائق کو نسبہ بن جاتی ہیں۔ چنانچہ ذات کے خارجی پہلو کو ان صورتوں کا لباس دینے سے لامحالہ طور پر کثرت لازم آتی ہے۔ ان حقائق کو نسبہ میں بعض حقائق ایسے ہوتے ہیں کہ ذاتِ باری جب واحدیت جمع کی منزل پر ان سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے اور اس کے آثار و شئون اس میں جلوہ گر ہوتے ہیں تو انہی صورتوں میں ایسی جلوہ گاہیں بننے کا امکان بھی پیدا ہو جاتا ہے جو جملہ اسمائے الہی کی مظہر ہوتی ہیں ان میں وہ امکانات شامل نہیں ہوتے جو قوتِ ظہور کے اختلاف کے مطابق زبردست ہوں کہ کمزور، غالب ہوں کہ مغلوب، خود عین ذات کا جوہر ہیں۔ انہی کو جہاں انسانیت میں محفلِ انسان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ یہ انبیاء اور ادویا کے القابات سے نوازے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ ایسے بھی ہیں جن میں متذکرہ اختلافِ قوتِ ظہور کے مطابق جملہ اسمائے الہی کی نہیں صرف چند ایک اسماء کا مظہر بننے کی حیثیت ہوتی ہے۔ اس طرح کے لوگ عامۃً انسان سمجھے جاتے ہیں۔

اسی احدیتِ کثرت کی رو سے اگر اُس ذاتِ حقیقی کے جلال و جبروت پر غور کیا جائے جو اس کے جملہ امکاناتِ الہیہ اور کونسی کچھ جامع ہیں تو وہ ہمیشہ کے لئے طبعی و خلقی طور پر ان حقائق میں جلوہ گر نظر آئیگی اور اسی کے جلوے ان میں عکس انداز ہوں گے۔ یہ حقائق اسی محفلِ وحدت ہی کے اجزا ہیں چاہے ان کا وجود عالمِ ارواح میں ہو یا عالمِ تصورات میں ان کا رشتہ دنیائے محسوسات سے ہو کہ دنیا کے ظواہرات سے، موجودہ زندگی سے ان کا تعلق ہو یا آخری زندگی سے، اس تمام عمل کا نتیجہ اسمائے الہی کے کمالِ ظہور کو ثابت کرنا ہے جو جلا و استجلا کی معراج ہے۔ جلا سے مراد اُن کے خارجی مظاہر ہیں جو ان کے اپنے اعتبارات کی رو سے صورت پذیر ہوتے رہتے ہیں اور استجلا کا مفہوم یہ ہے کہ اپنے انہی اعتبارات کے مطابق ذاتِ خود اپنے مشاہدہ جمال میں کھولی رہے۔ جلا ایک دیدنی اور فہمینی ظہور کا عالم اور ایک دکالت و علامت ہے جس طرح گل اپنے



اجزاء سے ہی مل کر بنتا ہے اور ترکیب پاتا ہے اس کے برعکس جو بہر ذات کا کمال یہ ہے کہ اپنی ذات کے سوا سب کے بے غرض ہو کر خود اپنے لئے اپنے کو ذات حقیقی کے مشابہے میں گم کر دے۔ اسے علمی اور غیبی ظہور کیا جاتا ہے۔

استغنیٰ اُطلق ایسی صفت ہے جو کمال ذات ہی کی منظر ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک عام اور کُلّی طریقے سے ذات واحد کے سب احتیاجات اور احوال کوائف جملہ احکامات و لوازمات کے ساتھ اپنے تمام مظاہر میں چاہے ان کا تعلق غیبی حال مستقبل سے ہو اور وہ حقائق الہیہ و کونیہ میں خواہ کسی طور بھی ظہور میں آچکے ہوں اس طرح ذات واحد کے خیال باطن میں جاری و ساری نظر آئیں کہ ان تمام کام کو دھور دہی ذات احدیت ہو۔ اس نقطہ نظر سے وہ ذات پاک دیگر موجودات سے یکسر بے نیاز ہے جیسے اللہ رب العزت جل جلالہ کا ارشادِ گرامی ہے :

إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ (القرآن : ۵ : ۲۹)

وہم ٹھہرے وجود سے فقط مُشتِ خاک  
وہم ہیں کہ نہیں ہیں تجھے اس سے کیا پاک  
وہم ہیں کہ نہیں ہیں تجھے اس سے کیا پاک  
وہم ہیں کہ نہیں ہیں تجھے اس سے کیا پاک

جوشان و صفت تیری بیاں ہوتی ہے پہلے ہی سے وہ تجھ پہ عیاں ہوتی ہے  
موجود کو حاجت تری تو لا حاجت  
جوشان و صفت تیری بیاں ہوتی ہے پہلے ہی سے وہ تجھ پہ عیاں ہوتی ہے  
موجود کو حاجت تری تو لا حاجت

ہر نیک سے ہر بد سے تری ذات بلند یکتا ہے مدد سے نہیں تیرا پیوند  
تو آپ ہی حشرِ حق ہے مددِ خیر کا کیوں ذات سے باہر کا بنے حاجت مند

## جوہر و عرض

اگر ان شخصیات و تعینات کو جو حیوان کے ذیل میں آتے ہیں اور جو بنی نوع انسان میں بھی شامل ہیں علیحدہ کر لیا جائے تو ہر طرح کے افراد پر ان کا اطلاق ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر جنس کے خواص کو الگ کر دینے سے جو ان کے درمیان وجہ امتیاز واقع ہوئے ہیں، تمام جنس میں حیوان کے تحت آجاتی ہیں اور اگر حیوانی جنس کی خصوصیات کو جسم نامی میں محسوب ہونے والے اوصاف بھی شامل کر کے خارج کر دیا جائے تو پھر یہ تمام جنسیں جسم نامی کے تحت یکجا ہو جاتی ہیں۔ بعینہ جسم نامی کے خصائص اور بنی نوع انسان کے ضمن جسم کے تحت آنے والی تمام خصوصیات کو منفی کر دیا جائے تو یہ سب جسمانی حقیقت میں جمع ہو جاتی ہیں۔ مزید برآں جب جسم کی اور جوہر اصلی کے تحت آنے والی صفات جیسے عقول و نفوس کو الگ کر لیا جائے تو پھر یہ حقیقت جوہر بن جائے گی۔ جوہر اور عرض کے درمیان وجہ امتیاز دور کر دی جائے تو یہ امکان کی شکل اختیار کرے گا اور جب ممکن و واجب کے درمیان مابہ الامتیاز ہٹا دیا جائے گا تو یہ دونوں موجود مطلق کے تحت آجائیں گے۔ یہی وجود کی اصل حقیقت ہے جو اپنی ذات سے موجود ہے اور اپنی ذات کے لئے کسی دوسرے وجود کی مدد سے بے نیاز ہے۔ اسی لئے وجہ اُس کی ظاہری صفت اور امکان باطنی صفت کا نام ہے۔ یعنی اعیان ثابتہ ہیں اور خود اپنی ذات کے لئے مختلف صفات کے آئینوں میں خود اُسی کی جلوہ گری ہے۔

(الْأَعْيَانُ الثَّابِتَةُ الْخَاصِلَةُ يَجْلِيَّةٌ عَلَى نَفْسٍ مُتَلَبِّسًا بِشَوْنِهِ)

یہ تمام امتیازات چاہے فصول ہوں یا خواص ان کا تعلق تعین سے ہو یا شخص سے، سب اللہ تعالیٰ کی کائنات کے مظہر ہیں جو اس ذات حقیقی کی وحدت کے آئینہ دار ہیں۔ پہلے یہ صفات

اعیان ثابتہ کی صورت میں علم الہی بن کر ظاہر ہوئیں پھر عالم محسوس میں جب یہ وجود خارج کے خصائص کوائف کا لباس بدل کر آمادہ نمود ہوئیں اور باطنی وجود کو منعکس کرنے والا آئینہ بن گئیں تو ان صفتوں کو اعیان خارجہ کی شکل حاصل ہو گئی۔ اس سے معلوم ہوا کہ عالم ظاہر میں ایک ذات حقیقی کے سوا کچھ نہیں جو اپنی صفات کے اعتبار سے کثرت و بہتات میں جلوہ گر نظر آتی ہے اور اس کے مقابل ان کی کوئی حقیقت نہیں جو مراتب کے تنگ جال میں گھرے ہوئے ہیں اور جن کے تصورات ظاہری صفت اور نتائج تک محدود ہیں۔

مجموعہ کون کو مثال طلباء ہر چند سبق سبق شب روز پڑھا !  
لیکن نظر آیا نہ کہیں منہ منہ کچھ اس میں مجزتا شرفات خدا

کب تک یہ حدیث ابعاد و بہت ! تاکے سخن معین و حیوان و نبات  
حق ذات تو واحد ہے نہیں اس کی نظیر کثرت ہے فقط نتیجہ شان و صفت

## صفات موصوف

مظاہراتِ عالم کی کثرت کو ایک ذاتِ حقیقی کی وحدت پر منطبق کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی حیثیت کسی کُل کے اجزاء کی سی ہے یا وہ تیز زمان و مکان میں آجائے والے مفروضہ واقع ہوئے ہیں۔ اصل میں یہ تو موصوف کی اپنی صفیتیں ہیں اور انہیں موصوفات کے عمل سے پیدا ہونے والے نتائج کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ عددِ محسوس کو خواہ نصف، تہائی، چوتھائی اور پانچویں حصے سے لے کر کسی عددِ کسرت تک بڑھاتے چلے جائیں، اُس کی اصل قوتِ ایکائی کی وجہ سے ہی قائم رہتی ہے جو خود اس کے اندر نہاں ہوتی ہے اور صرف اسی صورت میں ظاہر ہوتی ہے کہ ایکائی کا صحیح عددِ عملی طور پر اُسے نصف، تہائی، چوتھائی اور پانچواں حصہ بنا کر رکھ دے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ جب کوئی یہ کہے کہ حق تعالیٰ کی ذاتِ جملہ موجودات پر محیط ہے تو مطلب یہ ہوگا کہ جس طرح اسباب میں نتائج کی شمولیت لازمی ہے، اسی طرح موجوداتِ عالم خود اُس کی ذات میں شامل رہتے ہیں۔ انہیں نہ تو کُل کے اجزاء ہونے کی حیثیت حاصل ہے اور نہ وہ کسی ظرف کے مفروضہ ہوتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ ہر اُس شے سے بلند و برتر ہے جسے اُس کی ذاتِ اقدس تک رسائی نہیں۔ تعالیٰ اللہ عما لا یلیق بجلالِ قدسہ ۵

ہیں عطف مظاہراتِ حق ہے معطوف      سب صفیتیں اس کی ہیں وہی ہے موصوف  
اس بات کو یاد رکھ جہاں بھی ہے خدا      وہاں کُل ہے نہ جز ہے نہ ظرف و مفروض

## مظاہر و اعتبارات

وجودِ ظاہر یا عدم وجود کا لباس اختیار کر لینے کے سبب مظاہر و اعتبارات کے صاف صاف نظر آنے یا پوشیدہ رہنے سے وجود کی اپنی حقیقت اور اس کی مبنیادی صفتوں میں تو کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی، البتہ نسبتیں اور علاقہ مندیاں کچھ بدل جاتی ہیں اور ان سے جوہر ذات میں تغیر پیدا نہیں ہوتا۔ (مثال کے طور پر) اگر عمرو زید کے دائیں پہلو سے اٹھ کر اُسکے بائیں پہلو بیٹھ جائے تو عمرو سے زید کی نسبت نشست کے اعتبار سے تو بدل جائے گی لیکن اس کا اپنا وجود اپنی جبلی خاصیتوں کے ساتھ برقرار رہے گا۔ اسی طرح وہ ذات حقیقی جو تمام مظاہرات کی تہہ میں کارفرما ہے نہ تو صفتِ احسنہ کا پیر میں بدل کر اپنے کمالات میں اضافہ کرتی ہے اور نہ اعمالِ شنیعہ سے اُسے کوئی نقصان پہنچتا ہے۔ سورج کی شعائیں ہر پاک و ناپاک جگہ پر پڑتی ہیں اور انس کے پھیلتے بڑھتے اُجالوں میں کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ مشک کی خوشبو ہو کہ پھول کی رنگینی، کوئی شے اسے متاثر نہیں کرتی۔ نہ کانٹے اس کا دامن کھینچتے ہیں اور نہ سنگین راہیں مزاحم ہوتی ہیں۔

چمکاتی ہے جب زمین کو سورج کی کرن  
ہو جاتا ہے ہر قسم روشن روشن  
یاں سسق نہیں پاکی و ناپاکی کا  
ہر شے پہ ضیائیں اس کی ہیں سایہ گین

## ذاتِ تَقِیَّدَاتِ

ذاتِ مُطلق اپنے اضافی تَقِیَّدَات کے بغیر اور اضافی تَقِیَّدَات ذاتِ مطلق کی عدم موجودگی میں قائم نہیں رہ سکتے۔ لیکن یہ تَقِیَّدَات ہیں جو ذاتِ مطلق کے مُحتلج رہتے ہیں اور ذاتِ مطلق کو ان کی کوئی احتیاج نہیں ہوتی۔ اس طرح ان میں ربطِ باہمی ناگزیر ہو جاتا ہے لیکن احتیاج ایک ہی جانب سے ہوتی ہے جیسے ہاتھ کی حرکت اور چابی کی حرکت جو ہاتھ میں ہوتی ہے۔

حاصل ہے کہ تیرے مرم میں کوئی جا      دنیا ترے دم سے ہے تو خود ناپیدا  
ہم تجھ سے علیحدہ نہیں ہیں لیکن      حاجت تری ہم کہے تجھے کیا پر دا

اسی طرح ذاتِ مُطلق سے کوئی نہ کوئی نسبت وابستہ رہتی ہے اور یہ کوئی مخصوص نسبت نہیں۔ اس کی جگہ کوئی اور نسبت بھی لے سکتی ہے لیکن جہاں تک ذاتِ مطلق کا تعلق اس کا کوئی بدل نہیں۔ اس لئے جملہ نسبتوں کا قبیلہ احتیاج اللہ جل شانہ کی ذاتِ اقدس کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔

قُربت ملے تیری بے علل ناممکن      باجائے تو بے فیض ازل، ناممکن !  
ممکن ہے کہ شہرخص کا باجائے بدل      بے مثل ہے تو تیرا بدل ناممکن !

جو ہر ہے تری ذات کا نہ کوئی عرض      اور فضل و کرم تیسرے نہ منوں غرض  
تو اُس کا بدل ہے کہ جو موجود نہیں      موجود جو تجھ سے نہ ہو کیا اس کا عوض



مطلق کا مقید سے بے نیاز رہنا اُس کے قائم بالذات ہونے کی وجہ سے ہے۔ دیگر  
 معاملات میں جب تک نسبتوں کا سہارا نہ لیا جائے، الوہیت کے ناموں کا ظہور اور شان  
 کبریائی کے مظاہر کا رونما ہونا محال ہو جاتا ہے۔

دل ہے کہ ترے عشق میں دیو ہے مقصد یہ طلب ہے تجھے پانا ہے  
 دل ہوتا نہ آئینہ نہ محبت کا اگر پھر کون یہ کہتا ہے تجھے پیچا ہے  
 یہی نہیں! صرف ذات حق ہی کو زیبا ہے کہ وہ محب بھی ہے اور محبوب بھی، طالب  
 بھی ہے اور مطلوب بھی۔ محبوب و مطلوب تو اس لئے ہے کہ وہ ہمہ دوست ہے اور  
 محب و طالب اس لئے ہے کہ ہمہ از دست ہے۔

رغبت نہ ہو کیوں تجھ سے کہ مرغوب بھی تو مسجد کا بھی تو، دیر کا محب ہو بھی تو!  
 ہے طالب مطلوب کا رشتہ بھی عیاں طالب بھی تری ذات ہے مطلوب بھی تو!

---

## دُجود و اعتباراتِ دُجود

کسی شے کے ہونے کا یقین یا تو اس طرح کیا جاتا ہے کہ اُس شے سے ظاہر ہونے والی صفات کی نسبت سے اُس کی ماسیت کو علمی دُنیا میں (ذریعہ علم) تسلیم کر لیا جائے یا وہ شے اپنے دُجود کو صورِ علمیہ میں اپنی جملہ صفات سے از خود ظاہر کر دے۔ اس کے نتیجے میں ہر دُجود شے یا تو شانِ کبریائی کا ایسا مظہر بن کر نظر آئے گی جس کی ظاہریت پر خود اُس کی اپنی مخصوص صفتوں کا رنگ چڑھا ہوا ہو یا اس کا دُجود خود اپنے رنگوں میں جلوہ گر ہو کر رہے گا۔

شے کی اصل ماسیت کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ ہمیشہ برقرار رہتی ہے خواہ وہ باطنِ دُجود میں مضمر ہو لیکن اُس کے آثار تو ظاہرِ دُجود پر مُترتب ہو کر رہیں گے۔ یہ اس لئے کہ باطنِ دُجود سے صورِ علمیہ کے زوال کا خدشہ لاحق نہیں ہوتا اور اگر ایسا ہو جائے تو اس کے نتیجے میں جہل لازم آئے گا اور اللہ کی ذات ان باتوں سے بہت بلند و برتر ہے

تَعَالَى اللَّهُ عَنِ ذَلِكَ عُلُوًّا كَبِيرًا ۝

ہم کیا ہیں دُجود و اعتباراتِ دُجود! یاد ہم کی صورت ہیں خیالاتِ دُجود ہر چند کہ ہیں عدم کی تاریکی میں عکسِ نیا ہے آئینہ پئے ذاتِ دُجود لہذا ہر شے حقیقت و واقعیت کے لحاظ سے یا تو متعین دُجود رکھتی ہے یا کسی شکل میں مظہرِ دُجود واقع ہوئی ہے اور مظہرِ دُجود ہونا بھی جلدہ گری دُجود کی ایک صفت ہے حالانکہ نظریاتی اعتبار سے وہ صفت کی جانے والی شے سے مختلف ہے لیکن حقیقت میں اُسی کی شبابہت بھی ہے اور یوں مفہوم میں منطبق ہونے کے با وصف اس

شہادت کا وجود پر درست اطلاق ہوتا ہے ۔

ہمسایہ و ہم نشین و ہم روز ہمہ دست      ہو دلِ گدا کہ اظہارِ شہدہ دست  
اسراف کی مغل ہو کہ گنج قارون      باللہ ہمہ دست شہدہ دست

---

## الوہیت و ربوبیت

جملہ موجودات کی تہ میں جو وجود کا فرمایا ہے اگرچہ معقول و محسوس کی دنیا میں ہر شے سے اُس کا ربط و ضبط ہے لیکن اس رابطہ کے مراتب بھی مختلف واقع ہوئے ہیں (جیسے بعض کو بعض پر فوقیت حاصل ہے)۔ چنانچہ جس طرح کا مرتبہ اور حیثیت ہوگی وجود کے اسماء اُس کی صفات اور جہت ابھی اُسی کی مطابقت میں ہوں گے اور ان کا اطلاق بھی اُسی خاص مرتبہ اور حیثیت پر ہی ہوگا کسی دوسری حیثیت اور مرتبہ پر نہیں ہوگا جیسے کہ الوہیت و ربوبیت کے اسماء کا اطلاق عبودیت و خلقیت کے مراتب پر نہیں ہو سکتا۔ لہذا مرتبہ الوہیت کے اسماء مثلاً اللہ و رحمن وغیرہ کا مخلوق شے پر اطلاق کفر و زندقہ سے تعبیر کیا جائے گا اسی طرح مخلوق اشیاء پر عائد ہونے والے اسماء کا ذاتِ خالق کے لئے استعمال کرنا سخت بے دانشی اور مغالطے کا موجب ٹھہرے گا۔

ہے وہم ترا صاحب تحقیق ہے تو نسبت ہے تجھ صدق سے صدیق ہے  
ہر ایک وجود اپنی صفت رکھتا ہے یہ بھی نہیں معلوم تو ندیق ہے تو

## عین حقیقت ہستی مطلق

ذاتِ حقیقی صرف ایک ہے جو موجود ہے اور وہ عین حقیقت بھی ہے اور ہستی مطلق بھی لیکن اس کی حیثیتیں مختلف ہیں۔ پہلی یہ کہ نہ تو اُسے قید تعین میں لایا جاسکتا ہے اور نہ ہی وہ کسی شے میں منحصر ہو سکتی ہے۔ رشتہ دہیزند سے وہ ہر طرح آزاد ہے اس اعتبار سے وہ حمد و ثناء کی تمام صفتوں سے اعلیٰ و ارفع اور الفاظ و معانی کی آمیزشوں سے بلند و بالا ہے اُس کی صفتِ جلال بیان کرنے کا نقل و روایت کو بار بار نہیں اور عقل کو اُس کی غایتِ کمال تک پہنچنے کا اشارہ نہیں۔ نہ اربابِ کشف پر اُس کی معرفت مُکشف ہوتی ہے اور نہ اصحابِ علم کو اس کی ذات کا پتہ چلتا ہے۔ اُس کو پانے کی علامت یہ ہے کہ انسان خود بے نشان ہو جائے اور اُس کا اصل عرفان یہی ہے کہ خیرت و استعجاب میں مگھ جائے۔

نسبِ بیچ ہیں تیرے پیداکر نہاں      کچھ اصل نہیں ان کی بعیت میں ہو کر گماں  
عرفانِ تیری ذات کا ناممکن ہے      نیری کوئی منزل ہے نہ کچھ نام و نشان

ہر چند کہ عارف ترا دیوانہ ہے      پھر بھی عزمِ قدس بیگانا ہے  
کو شش میں ہیں اہل کشف و اربابِ شہو      ہے کون کہ جس نے تجھے پہچانا ہے

یہ عشق کہ اپنا جُز و لاینفک ہے      لے کاش سمجھتے عقل سے مدرک ہے  
ہستی جو کبھی صبحِ یقین اس سے طلوع      مٹ جاتا وہ آخرِ جودلوں میں شک ہے

دوسری حیثیت یہ ہے کہ ذاتِ مطلقہ معنی علامت کے طور پر اس طرح ظہور میں آئے کہ اس میں جملہ فعال، لازم اور واجب مظاہرات کے ساتھ جامد، عارضی اور دنیاوی مظاہرات بھی پائے جائیں۔ اس حیثیت کو تعینِ اول (محلِ کل) یا ظہورِ اول کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہیں سے حقیقت وجود کا پہلا اظہار ہوتا ہے اور اس کس اُپر لاتعین کی حیثیت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ تیسری حیثیت احدیت (نفعِ کل) کی ہے۔ اس میں جملہ فعال اور مؤثر مظاہرات شامل ہیں اور یہ الوہیت کی شان ہے۔

چوتھی حیثیت شانِ الوہیت کی تفصیل سے عبارت ہے۔ اُس کا تعلق اسماء اور اُن کے مظاہر کے مقامات سے ہے اور یہ دونوں موقر الذکر حیثیتیں ظاہر وجود کے حوالے سے ہیں کہ وجوب کا ہونا اس کا ضروری وصف ہے۔

پانچویں حیثیت احدیت کی یہ ہے کہ اس میں وہ تمام جامد مظاہرات شامل ہوتے ہیں جن کا وصف یہ ہے کہ وہ تاثرات جو انفعالی ہوں انہیں قبول کرتے رہیں، یہ کونیۃ امکانیہ کی حیثیت کہلاتی ہے۔

چھٹی حیثیت کونیۃ امکانیہ کی حیثیت کا تفصیلی بیان ہے۔ یہ علم کی حیثیت ہے اور یہ دونوں حیثیتیں ظاہرِ علم کے اعتبار سے قائم ہیں کیونکہ امکان بھی صفتِ لازمہ میں سے ہے اور یہ حقائق و اعیانِ ممکنات کی صورتوں میں اپنی ہی ذات پر خود اس کی اپنی ایک تجلی ہے لہذا حقیقت میں وجود صرف ایک سے جو ان تمام حیثیتوں اور مرتبہ ہونے والی حقیقتوں میں جاری و ساری رہتا ہے اور وہ ذات یعنی وجود باری ان حیثیتوں اور حقیقتوں میں جو حیثیت حقیقت کا رُوپ و عاریت سے اس طرح ذاتِ واجب الوجود کی یہ جملہ حیثیتیں حقیقتیں گویا کہ اسی کی ذات کا ظہور بن جاتی ہیں۔ **كَانَ اللّٰهُ وَلَمْ يَكُنْ لَمْعَهُ شَيْءٌ**۔

ہستی کا ہر اک شے میں ہے کیوں نورِ نور  
اتنا بھی تو حاصل نہ ہوا سمجھ کو شعور  
مے مے بھرے ساغر میں جابوں ہی کو کچھ  
کس طرح سے رہتے ہیں وہ مے مے



ہر شے میں روشنی ہوتی ہستی کی ضیاء      اس راز کو کوئی بھی نگر پانہ مسکا!  
 دنیا کو کبھی حق سے الگ مت جانو      حق ہی میں جو دنیا ہے تو حق ہے دنیا

---

## حقائق و مظاہر

حقائق کی اصل حقیقت کہ اللہ تعالیٰ کی ذات ہے، جملہ اشیائے کونیہ کی حقیقت سے عبارت ہے اور وہ اپنی ذات میں اس طرح واحد ہے کہ کثرت وہاں بار نہیں پا سکتی لیکن اپنی بے شمار تجلیوں اور لاتعداد مظاہرات کے طفیل وہ اپنی نیچی حیثیتوں میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہے جنہیں کبھی تو (حقائق جوہریہ متبوعہ) یعنی موجود حقیقی کی مستقل ذات سے اور کبھی (حقائق عرضیہ تابعہ) یعنی موجود حقیقی کے نسبتی اور ذیلی وجود سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کے نتیجے میں ذات واحد ان جوہر و اعراض کی بے شمار صفتوں کے باعث کثرت کا رنگ اختیار کر لیتی ہے لیکن فی الحقیقت وہ ایک ہے اور اس کے افراط و کثرت کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔

جب تک نہ رہائی این دآں سے ہوگی      دوئی کی نہ بٹ دور زباں سے ہوگی  
یہ جان لو اس عالم ہستی کی نمود      اک ذات کے جوہر عیاں سے ہوگی

اس جوہر نکھار اگر مطلق مان لیا جائے اور اسے ہر طرح کے مظاہرات و تقیدات سے آزاد سمجھ لیا جائے تو یہی حق ہے اور اگر اسے اُس کثرت و افراط کے اعتبار سے دیکھا جائے جس کے سبب اُس کی ذات مختلف مظاہر میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہے تو پھر وہ خلقت اور کائنات ہے اس لحاظ سے خلقت یعنی عالم ذات حق کا ظاہری پہلو ہے اور ذات حق عالم یعنی کائنات میں مضمحل و غیری مرئی حقیقت ہے۔ کائنات امراض ظہور میں آنے سے پہلے عین حق کی صورت میں جلوہ گر تھی اور جب حق ظاہر ہوا تو اس نے عین کائنات کی شکل

اختیار کر لی اور امر واقعہ بھی یہی ہے کہ حقیقت محض ایک ہی ہے اس کا ظاہر و باطن اور اول و آخر  
صرف اس کے نسب و اعتبارات کی وجہ سے قائم ہے۔

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ط

حق شکل و تباں رہن عشاق بھی ہے      یہ راز و مدون سہرا مان بھی ہے  
وہ شے کہ سمجھتے ہیں جسے ہم دنیا      واللہ اسی پہ حق کا اطلاق بھی ہے

جس رنگ میں حق چلے ہے ہے جلوہ مثال      دنیا کا وجود اُس کا ہر اندازِ کمال  
دنیا کا وجود اگر فن بھی ہو جائے      تفصیل کا پھر حق ہی بنے گا اجمال

## کُلَّ یَوْمٍ ہُوَ نِیَّ شَان

شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ تعالیٰ عنہ (مقصود الحکم میں) فصّ شعبی کے ضمن میں لکھا ہے کہ دنیا اعراض مجتمعه یعنی اتفاقات سے عبارت ہے جن کا تعلق ایک ذاتِ واحد سے ہے اور یہ ذات ہر وجود کی اصلی حقیقت ہے۔ دنیا ہر لمحہ اور ہر آن بدلتی رہتی ہے۔ ہر وقت ایک دنیا معدوم ہوتی ہے تو اس کی جگہ دوسری دنیا معرض ظہور میں آجاتی ہے۔ دنیا یہ رہنے والے اکثر لوگ اس حقیقت سے نا بلد رہتے ہیں جیسے کہ ارشاد رب العزت ہے:

بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ ط

اور اشعرہ کے علاوہ اہل نظر میں سے بھی کسی کو اس بات کی خبر نہیں کیونکہ بعض مظاہراتِ عالم سے انہیں اس حقیقت کا پتہ چل جاتا ہے اور ان کا یہ کہنا صداقت پر مبنی ہے: الاعراض لا یبقی زما فین، "اعراض دو وقتوں میں باقی نہیں رہ سکتے" اور طبقہ جہانیہ بھی جنہیں سونسطائی کہا جاتا ہے، جملہ اجزائے عالم میں خواہ وہ جوہر ہوں کہ عرض، ان کے وجود کا قائل ہے۔ لیکن ان ہر دو ممکنہ فکر کے لوگوں نے اصل مسئلے کے ایک پہلو کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔

اشاعرہ نے یہ غلطی کی کہ اس بہتی مطلق کے علاوہ جو اس کائنات میں جاری دوسری ہے، جو اہر متعقدہ کو ثابت کرنے کے لئے یہ کہہ دیا کہ اُن تمام اعراض کا انحصار جو ہمیشہ بدلتے اور نئی نئی شکلیں اختیار کرتے ہیں، وجود متعقدہ پر ہے۔ انہوں نے غالباً اس حقیقت کا ادراک نہیں کیا کہ عالم اپنے تمام اجزاء کے ساتھ ان اعراض متعقدہ سے بڑھ کر اور کچھ نہیں جو شہ بدلتے رہتے ہیں اور ہر آن ایک نئی وضع اختیار کر کے بھی ایک ہی وجود میں سملے

رہتے ہیں اور پھر ہر لمحہ معدوم ہو کر اسی طرح کی نئی شکل میں ظاہر ہو جاتے ہیں اس فوری تبدیلی کو دیکھ کر اہل نظر کو یہ اشتباہ ہو جاتا ہے کہ عالم کا وجود مستقل حیثیت کا مالک ہے۔

كَمَا يَقُولُ الْأَشَاعِرَةُ عَلَى مَحَلِّ الْعَرَضِ مِنْ غَيْرِ خُلُوقٍ  
مِنْ شَخْصٍ مِّنَ الْعَرَضِ مُمَاسِلِ الشَّخْصِ الْأَوَّلِ  
فَيُظَنُّ النَّاطِقُ أَنَّهَا أَمْرٌ وَاحِدٌ مُّسْتَمِدٌّ ۝

یہ بحر نہ کثرت نہ کمی کا محتاج رہتی ہیں تدو جزر میں اس کی امواج  
عالم بھی عبارت ہے انہی موجوں میں بھی ہیں کبھی تہ میں کبھی ہیں تواج

عالم کو تو دیکھ جو ہمیشہ غیرت ہے بحر رواں کی طرح اس کی صورت  
جو لہر بھی سر بلند ہوتی ہے یہاں اُس لہر میں بھی ہوتی ہے حق کی قوت

سُفسطائیوں سے یہ غلطی ہوئی کہ وہ عالم کو صحیح طور پر مثالی قرار دیتے ہوئے بھی اُس ذاتِ حقیقی کا ادراک نہ کر سکے جو اس کی تہ میں کار فرما ہے اور جو مختلف صورت و اعراض کے روپ میں جلوہ نما ہو کر مظاہر و متکثرات کی صورت میں نظر آتی ہے۔ اس لحاظ سے صورتِ ظاہری کی حیثیت میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا گیا حالانکہ یہ ظاہری صورت و اعراض ہی اس حقیقتِ ثابتہ کا روپ خیال کئے جاتے ہیں۔

ان فلسفہ دانوں کو حیرت سے کیا کام دنیا ہے فقط ان کے لئے عالمِ اولیٰ ہم  
مانا کہ فقط وہم ہے دنیا لیکن یہ بھی تو حقیقتِ کلبہ ہے اِک دوسری عالم

لیکن روحانیوں کے نزدیک حق سبحانہ و تعالیٰ کا جلوہ ہر آن نئی شان ہے۔

صہر ہوتا رہتا ہے اور اس کی شانِ جلوہ نمائی میں کبھی یکسانیت نہیں ہوتی یعنی کسی بھی دولحوں میں اس کی تعلق کا ایک ہی جیسا رنگ و روپ نہیں ہوتا بلکہ ہر لمحہ وہ نئی شکل اور ہر آن نئی شان میں جلوہ گر ہوتا ہے۔

موجود کی بھی عالم ہستی میں ہے کیا ثناء      بدل ہوئی تصویر نظر آتی ہے ہر آن  
مطلوب اگر ہے قول حق سے یہ دلیل      ارشادِ خدا ہے کل یوم ہونی شان

اس کا اصل مہیڈا اس بات میں مضمر ہے کہ ذاتِ حق کے نام ایک دوسرے کی مہند واقع ہوئے ہیں ان میں اسمائے لطیفہ بھی ہیں اور تہرہ بھی اور یہ دونوں بروئے کار رہتے ہیں ان کی کارپردازی میں کبھی تعطل پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ جب حقائقِ امرکانیہ میں سے کوئی حقیقت اپنی شرائطِ لازمہ کے مطابق اور مخالف شرائط کے بغیر ظہور میں آنے کی استعداد پیدا کر لیتی ہے تو وہ رحمن کی صفتِ رحمت بن جاتی ہے اور ذاتِ حقی کا پرتو اس پر چھا جاتا ہے۔ اس طرح وجودِ حقیقی ظواہر و خواص کا پیر بن بدل کر اپنے آپ کو ایک خاص عالمِ مثالی میں ظاہر کر دیتا ہے۔ اس کے بعد اپنی اُحدیت کی صفت جبروت کے عمل سے جو تعینات اور کثرتِ صوری کے آثار کو مضجیل و معدوم کر دینے کی متقاضی ہے اسے اپنے اصلی شخص سے علیحدہ کر دیتی ہے اور اسی لمحے اس وجود کو اپنی صفتِ رحمانی کے عمل سے اس سے ملتا جلتا کوئی دوسرا شخص دے دیتی ہے۔ دوسرے لمحے قہرِ اُحدیت کی وجہ سے اس کی یہ نوعیت بھی قائم نہیں رہتی اور رحمت کے عمل سے اسے کوئی اور شکل مل جاتی ہے اور جب تک منظورِ نظر نہ ہوتا ہے یہ عمل جاری رہتا ہے۔ لہذا کبھی یہ نہیں ہوتا کہ کسی دولحوں میں اس کی تجلّیت ایک ہی طرح ظہور میں آتی رہیں۔ ہر لمحہ ایک عالمِ معدوم ہوتا ہے تو اس کی جگہ دیا ہی دوسرا عالم پیدا کر دیا جاتا ہے لیکن جن لوگوں کی آنکھوں پر امثال کے تعاقب اور



حالات کی مناسبت کے پردے پڑے ہوئے ہیں، وہ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ دُنیا  
ایک ہی حال پر قائم ہے اور گردشِ وقت سے وہ کبھی متاثر نہیں ہوتی۔  
اللہ کے وہ ذات کہ جو ہے مسجود شاہد بھی درہی اور وہی ہے مشہود  
وہ چاہے تو موجود کو معدوم کر دے اور چاہے تو معدوم کو لانے بوجود

بخشش بھی اسی کی ہے وہ داتا بھی ہے یہ اُس کا کرم ہے کہ بتا بھی ہے  
دنیا کی حقیقت کو وہ لمحہ لمحہ معدوم بھی کر تے ہے جلانا بھی ہے

اس کا ثبوت کہ عالم وحدت ذات یعنی حق اور اصل وجود میں جمع شدہ مجموعہ اعراض  
کے سوا کچھ نہیں، اس بات میں مُضمر ہے کہ جب موجودات کی تعریف کی جاتی ہے تو اس کج  
ذیل میں اعراض کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔ مثلاً جب یہ کہا جائے کہ انسان حیوانِ ناطق ہے  
تو حیوان سے ایسا نشود نما پانے والا جسم مراد لیا جائے گا جو حواس اور اپنے ارادے سے  
حرکت کرنے والا ہو۔ جسم ایسا جو ہر ہے جو ابعاد و ثلاثہ کا حامل ہے اور جو ہر کا بذاتِ خود  
اپنا ایک وجود ہوتا ہے جس کا کسی اور موضوع سے تعلق نہیں ہوتا۔ موجود وہ ذات ہے  
جو اصل حقیقت بھی ہے اور واجب الوجود بھی۔ ان تعریفات میں جو اصطلاحات استعمال  
ہوتی ہیں، سوائے اُس ذاتِ مبہم کے جو ان سے تشریح ہے، سب کی سب اعراض  
کے تحت آتی ہیں۔ ناطق اسے کہا جاتا ہے جو نطق سے کام لے اور نامی کے رکنے  
یہ لازم ہے کہ وہ نشود نما پاتا رہے۔ یہی حال دیگر امور کا ہے اور یہ فاسِتِ مبہم  
اصل میں وجودِ حق اور ہستی حقیقی ہے جو فی ذاتہ قائم و دائم ہے اور جملہ مظاہرات بھی  
اُسی کا پرتو ہیں۔

یہ جو فلاسفہ کا دعویٰ ہے کہ ان اصطلاحات سے کوئی وجہ تمیز یا حدِ فاصل

قائم نہیں ہوتی بلکہ صرف ان علامتوں کی نشاندہی ہو جاتی ہے جن سے ہم امتیازات معلوم کر سکتے ہیں کیونکہ ان علامتوں کے بغیر امتیازات اور ان کی پیچیدگیوں کو سمجھنا ناممکن ہے۔ ان کا یہ مفروضہ نہ تو تسلیم کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی یہ غور و فکر کے قابل ہے۔ اور اگر اس مفروضے کو تسلیم کر بھی لیا جائے تو جو کچھ بھی جوہر ذات سے متعلق نظر آئے گا تو وہ اس جس کے سبب وہ قائم ہے، غیر متعلق دکھائی دے گا۔ یہ کہنا کہ ذات واجب الوجود کے سوا بھی کوئی اور شے موجود ہے، انتہائی حماقت اور بے دانشی ہوگی اور وہ بھی خصوصاً اس حال میں کہ ارباب حقیقت کی دانش و بینش جو انہیں مشکوٰۃ ثبوت سے حاصل ہوئی ہے، اس کی تکذیب کرتی ہے اور اس کے مخالفین بھی اپنے موقف کے ثبوت میں کوئی واضح اور مسکت دلیل بھی نہیں لاسکتے۔ وَاللّٰہُ یَقُولُ الْحَقُّ وَهُوَ یَهْدِی السَّبِيلَ تحقیق معانی کو عبارت میں نہ ڈھونڈ

مطلب اگر نور سے ظلمت میں نہ ڈھونڈ  
تو اس کی دو کتاب حکمت میں نہ ڈھونڈ

ہر راہ نے کی بڑھ کے اگر راہبری  
اُسٹھے ہیں نہ جب تک یہ نظر کے پردے

رہرو کو کبھی اس طرح منزل نہ ملی  
انوار حقیقت کی بھی باکش نہ ہوئی

پڑوں کو ہٹا دے ہے اگر دیکھی حُب  
کس کام کا یہ پڑھنا، پڑھانا آخر

یہ شوق ہے بیکار کہ جمع ہوں کتب  
اس ہندے کو چھوڑ عدلی اللہ شُب

## ظاہر مظہر

وحدتِ حقیقی کے جمال پر جو سب بڑا حجب اور دبیز ترین پردہ پڑا ہوا ہے، وہ تفسیر و تعداد کا پردہ ہے جو وجود کا ظاہر بن کر دکھائی دیتا ہے اور یہ نتیجہ ہے اس بات کا کہ ذاتِ حق کا اولین نقش اپنی اُن مختلف صفات و صورت کا پیرہن اختیار کر لیتا ہے جن کا تعلق ان کے باطنی وجود سے ہوتا ہے۔ چنانچہ جن کی آنکھوں پر یہ پردے پڑے ہوئے ہیں، انہیں نقشِ اولِ اشیا کی ظاہری صورت میں ہی نمایاں نظر آتا ہے۔ حالانکہ امر واقعہ یہ ہے کہ خارجی وجود کی معمولی سی خوشبو بھی ان کے مشامِ جاں تک نہیں پہنچ پاتی اور یوں وہ لاموجودیت کے چکر میں ہی گھرے رہتے ہیں اور زندگی بھر اسی طرح گھرے رہیں گے۔ موجود اور مشاہدے میں آنے والی شے صرف ذاتِ حق ہے اور وہ بھی اس طرح کہ اس کا وجود اپنے خواص و اثرات کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے بغیر کیونکہ اس صورت میں داخلیت و اخلاص کی ذاتی صفات بن جائیں گی۔ اس اعتبار سے وجود فی الحقیقت اپنی وحدتِ حقیقی کی بنا پر قائم ہے جو ازل سے قائم ہے اور اب تک رہے گا۔ لیکن عام لوگوں کی نظریں جو ان پردوں کی قید سے آزاد نہیں، ذاتِ واحد کو اس کے خواص و اثرات کی کثرت کے سبب مظہری اور اعتباری شکل ہی میں دیکھ سکیں گی اور وہ انہیں ایک نہیں بلکہ بیشمار اور لا تعداد صورتوں میں نظر آئے گی۔

ہوتا ہوا متوج سمندر ہے وجود      موجوں کے سوا کچھ نہیں اس میں موجود  
جہ موج بھی اٹھتی ہے تر و دلی سے      ہوتی ہے اسی موج سے دریا کی نہر

ہے برسرِ الہی سے عبارت دنیا      ظلمت میں جیسے چشمہ آبِ بقا  
دریا میں جو مہتاب چمک اٹھتا ہے      وہ اصل میں دریا ہی کا ہے آئینا

جب ایک شے کسی دوسری شے میں عکس انداز ہوتی ہے تو عکس ڈالنے والی شے (ظاہر) اس شے سے جس پر اس کا عکس پڑے (منظر) سے مختلف ہے اور اس طرح ظاہر کا جو عکس منظر میں پڑے گا وہ اصل و حقیقت نہیں بلکہ اس کی مثل و شبابہت ہوگا لیکن یہ شرف صرف وجود حق اور ہستی مطلق کو حاصل ہے کہ اس کی ظاہریت میں مظاہرات کے مطابق ہوتی ہے اور جملہ مظاہرات اسی کی ذات کے منظر ہوتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ دل بھی کیا ہے آئینہ مثال      عکاسی اس میں خبر دیوں کا جمال  
شاہ کا ہو عکس اس میں بڑی باتیں      خود آئینہ شاہ ہے یہ ہے اس کا کمال

آئینہ تری ذات سے ہے پرتنویر      ہے جلوہ گر اس میں تو ہے تری تصویر  
یہ تیرا کرم ہے کہ ہر آئینے میں      بے شکل بھی ظاہر سے تری ذاتِ نیر

## ہستی و عالم ہستی

ذاتِ حق یعنی ہستی مطلق اپنے تمام رشتہ دہیوں، صفات اور نسب اعتبار کے لحاظ سے کہ جو موجودات کے حقائق کی صورت میں جلوہ پذیر ہیں، ہر وجود کی ہستی میں جاری و ساری ہے لہذا یہ کہنا حق بجانب ہے کہ ہر چیز کے وجود میں آنے سے پہلے ہر چیز اس کی ذات میں موجود تھی۔ ”گلشنِ راز“ کے مصنف محمود شبستری نے کیا خوب کہا ہے :-

کبھی قطرے کا دل بھی چیر کر دیکھ  
رداں ہوں گے کئی دریا اسی سے

---

ہستی کہ ہے اصل میں خداوند کی ذات      ہر چیز اسی میں ہے وہ ہر شے میں جی  
عارف کے بھی کہنے کا ہے مقصد یہی      ہر چیز کی ہستی کا وہی ہے اثبات

---

## ذاتِ مظاہریت

مظاہرِ قدرت کی شکل میں رونا ہونے والی ہر قوت اور ہر فعل اصل میں ذاتِ حق کا آئینہ دار ہے اور یہ ذات دکھائی دینے والے مظاہریت میں از خود موجود رہتی ہے اور اس کی موجودگی مظاہر کی وجہ سے نہیں ہوتی۔ ”حکمتِ علمیہ“ میں شیخ محی الدین ابن عربی کا ارشاد ہے :

لَا فِعْلَ لِلْعَيْنِ بَلِ الْفِعْلُ لِرَبِّهَا فَاطْمَأْنَنْتِ الْعَيْنُ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهَا فِعْلٌ۔

ظاہرِ وجود (عین) کا خود کوئی فعل نہیں بلکہ اس کے تمام افعال اپنے رب کے واسطے سے ہیں، اس لئے یہ ظاہرِ وجود غیر فعال ہے اور اس کی جانب کوئی فعل رابع نہیں ہوتا۔

قوت و فعل کا اصل تعلق بندے سے ہے۔ کیونکہ حق بندے کے نفس کی وجہ سے نہیں، اس کی ظاہری خلقت کے سبب ظاہر ہوتا ہے۔  
وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ط

کتاب اللہ کی اس نص صریحی کا مطالعہ کر اور اس بات کو تسلیم کر لے کہ تیری ہستی تیری طاقت اور تیرا ہر فعل اسی ذات کی بخشش ہے جس کا اور کوئی ثانی نہیں ہے۔

ہم پیکرِ عجز ہیں ہمیں کیا مطلوب      یہ زلیت بھی اپنی ہے نہ واجبِ وجو  
جب ذات اسی کی جلوہ گاہ ہم ہیں      ہر بات پھر اس کی ہوگی ہم سے نسب

ہستی ہی کے جب اپنی کچھ آثار نہیں  
ہم اپنے کسی فعل کے مختار نہیں  
سُن مجھ ہے کہ ہے بڑے پتے کی پتا  
کیا نقش ہو جب سامنے دیوار نہیں

---

وصفوں کا رہے گا اپنے حاسد کتب  
بیچے گا یہی متاع کا سد کتب تک  
تیری کوئی ہستی ہے نہ ہے تیرا وجود  
یہ سلسلہ خیالِ فاسد کتب تک

---



## خیر و شر

مظاہرات سے صادر ہونے والی تمام صفتیں، کیفیات اور احوال چونکہ اصل میں ذاتِ حق کے جلوے ہی کو آشکار کرتے ہیں اور اگر ان میں شر یا کوتاہی واقع ہو جائے تو یہ ان میں کسی اور شے کے نہ ہونے کی وجہ سے ہوگی۔ کیونکہ حق کا وجود فی نفسہ خیر محض کا نام ہے۔ اور جب کسی امر وجود میں شر کا شائبہ پایا جائے تو اس کی وجہ کوئی ایسی کمی ہوگی جسے موجود ہونا چاہیے تھا نہ کہ موجودِ حقیقی کی اپنی ذات جو بہر لحاظ کامل و اکل ہے۔

ہر بات کہ جو جس میں کوئی خیر و کمال  
اللہ کے الطافِ کرم کی ہے مثال  
اور شرفِ وفا کی جو ہوتی ہے بنا  
انسان کے جوہر میں کمی کا ہے مال

حکما کا دعویٰ ہے کہ وجودِ حق کا محض خیر ہونا لازمی ہے اور اس کی وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے چند مثالیں بھی دی ہیں۔ ان کی یہ دلیل ہے کہ موسمِ سرما (برد) سے پھلوں کو نقصان پہنچتا ہے اس لئے یہ موسم پھلوں کے واسطے باعثِ ضرر ہے لیکن بردِ دوت بھی چونکہ ذاتِ حقیقی کی ہی ایک صفت ہے، اس لحاظ سے یہ محض ضرر نہیں بلکہ جزو کمال ہے۔ باعثِ ضرر صرف اس لئے ہے کہ اس کا وجود پھلوں کو سخت نہیں ہونے دیتا۔ اسی طرح قتل جس پر شر کا اطلاق ہوتا ہے اس وجہ سے شر نہیں کہ قاتل کو قتل کرنے پر پوری قدرت حاصل ہے یا وہ آئے قتل سے کام لے سکتا ہے یا وہ مقتول کے کسی عضو کو قطع کرنے کا مجاز

ہے بلکہ شر اس کو اس لئے کہا جائے گا کہ اس کام سے ایک شخص اپنے وجود سے  
ہٹتے دھو بیٹھتا ہے اور اس کام سے اثبات کی نفی لازم آتی ہے۔ یہی حال دوسری  
مثالوں کا ہے۔

تتنا ہے جہاں وجود سرگرم عمل	جز خیر نہیں ہوتا کوئی اس کا بدل
شر پیدا عدم ہے عدم لا موجود	یوں شر ہے عدم ہی کا ظہورِ اول

---

## وجود کی صفتِ علم

شیخ صدر الدین محمد بن اسحق القونوی قدس اللہ تعالیٰ سرہ (م : ۷۲۰ھ) اپنی کتاب ”النصوص فی تحقیق الطور المخصوص“ میں رقمطراز ہیں کہ وجود کی ایک صفتِ علم بھی ہے کیونکہ ہر موجود شے اپنے ہونے کی وجہ معلوم بن جاتی ہے اور علم ہونے کے درجات کا یہ تفاوت خود ان اشیاء کی اس قابلیت کے باہمی فرق کا نتیجہ ہوتا ہے کہ آیا وہ وجود کو مکمل طور پر اختیار کرتی ہیں یا غیر مکمل طور پر۔ چنانچہ جتنے جتنے کامل و اکمل طریقہ سے وجود کو اپنا لینے کی صلاحیت رکھتی ہے، اتنا ہی اس کی معلومیت میں اضافہ ہوتا ہے اور جو چیز جتنے غیر مکمل طریقے سے وجود کو اپناتی ہے اتنا ہی اس کا علم کم ہوتا ہے اور یہ فرق ہر شے کے وجوب و امکان پر قوی اور کمزور اثرات کی وجہ سے بروئے کار آتے رہتے ہیں جس سے پر وجوب کا جتنا اثر ملے گا، اتنا ہی اس کا وجود اور علم مکمل ہوگا۔ اسی طرح امکان سے اثر پذیر ہونے والی شے وجود و علم کی حیثیت سے ناقص ہی رہے گی۔

ظاہر ہے کہ علم کو جو شیخ قونوی نے وجود کی صفتِ لازم قرار دیا ہے تو یہ مثال دے کر سمجھانے کے لئے ہے۔ کیونکہ وجود کے دیگر کمالات جو حقیقت اس کی صفات ہی کے مظہر ہیں جیسے حیات، قدرت اور ارادہ وغیرہ، یہ سب علم کے دائرے میں آتے ہیں۔

بعض موفیلے کرام (اللہ ان کے بھیدوں کو پاک کرے) نے یہ بھی کہا ہے کہ موجود شے صفتِ علم سے خالی نہیں۔ علم دو طرح کا ہوتا ہے۔

ایک کو تو عرفِ عام میں علم ہی کہا جاتا ہے لیکن دوسرا عرفِ عام میں علم سے موصوم نہیں ہوتا۔ مگر اربابِ حقیقت ان دونوں کو علم ہی سمجھتے ہیں کیونکہ انہیں جملہ موجودات میں حق سبحانہ و تعالیٰ کا ذاتی علم ہی جاری و ساری نظر آتا ہے۔ دوسری طرح کا علم پانی کی مثال سے سمجھا جاسکتا ہے۔ جو عام طور پر صفتِ علم سے مُبرا ہے لیکن پُستِ بلند کی تیز دکھتا ہے۔ بلندی کو چھوڑ کر شیب کی طرف بہہ نکلتا ہے۔ اسی طرح جسم کے مسامات میں بھی اس کا عمل دخل ہے۔ موٹے جسموں سے یہ قطرات کی صورت میں خارج ہو کر خشک ہوتا رہتا ہے۔ پس ظاہر ہوا کہ اس کا جاری ہونا صفتِ علم کی وجہ سے ہے اور وہ بھی اس مناسبت سے کہ ایک جسم میں تو اسے قبول کرنے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے لیکن بعض اجسام میں یہ صلاحیت ہوتی ہی نہیں لیکن اس حقیقت میں بھی شعوری یا غیر شعوری طور پر علم ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ اس نظریے کے تحت علم جملہ موجودات میں سرایت کرتا ہے بلکہ جتنے بھی کمالات وجود سے متعلق ہیں، وہ سب کے سب بلا تخصیص موجودات میں جاری و ساری رہتے ہیں۔

اوصاف جو ہستی میں نہایت ہیں      ہر طور وہ ہستی سے عیاں تھے ہیں  
جس وصف کے قابل کوئی ہوتا ہے وجود      اس وصف کے ہی اس میں نشان تھے ہیں

## کلیتِ مطلقیت

جس طرح حقیقتِ محض (وجودِ حقیقی) ذات پر کمالِ نزہت کے اطلاق کی وجہ سے ہر شے کے وجود میں جاری ہو کر خود اس شے کے قالب میں ڈھل جاتی ہے کیونکہ قالبِ شے اصل ذات میں وجود رکھنے کے باعث خود ذات ہی سے مشابہ ہوتا ہے، اسی طرح ذات کی جملہ صفاتِ کاملہ اپنی کلیتِ مطلقیت کی بنا پر موجودات کی صفات میں اسی طرح جاری رہتی ہیں کہ اپنا علیحدہ وجود رکھتے ہوئے بھی وہ ذاتِ حقیقی کی صفات میں جاتی ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ ذاتِ کامل سے مُتَّصِل رہنے کے باعث وہ خود ہی صفاتِ کاملہ ہیں۔

مثلاً کسی عالم کے علمِ جزئیات میں ماہر ہونے کے سبب اُس کی صفتِ علمِ جزئیات کے علم سے مشابہ ہوگی اور وہ شخص جو کلیات کے علم سے بہرہ ور ہے، اس کی علمی صفت، علمِ کلیات کی شکل اختیار کرے گی۔ علم اگر کسی اور ذہنی ہے تو صفتِ علم پر بھی فعلی اور انفعالی اثرات غالب رہیں گے اور وجدان و ذوق کا علم رکھنے سے اس صفت کا رنگ بھی ذوق و وجدان جیسا ہوگا۔ یہی صورتِ حال اُن موجودات کے علم کی بھی ہے جن کی اہل علم کو خاص پہچان نہیں لیکن اپنی حیثیت کے مطابق اُن کے موجود ہونے کی وجہ سے ان کی معلومیّت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ذات کی دیگر صفات و کمالات کا بھی اسی پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔

مضمحل ہیں وجود میں جو خود اپنی صفات ہوتی ہیں وہی اصل میں آئینہ ذات  
جو وصف بھی ذات کا ہو جتنا کامل اتنی ہی وجود میں ہے اس کی اوقات

پُر تو ہے تری ذات کا ہر منظر میں      اور وصف ترکے ہیں اس کے ہر جوہر میں  
 کامل ہے تری ذات میں ہر وصف مگر      جلوہ ہے ترکے و صفوں کا ہر سیکر میں

---

## ذاتِ آثارِ ذات

حقیقتِ وجود اصل میں حق تعالیٰ جلّ جلالہ کی ذات ہے۔ امکانِ موجب  
حالت و کیفیت اور رشتہ دہیوند سب اُسی ذات کی صفات ہیں  
اور مختلف صورتوں میں ان کا ظاہر ہوتے رہنا خود ذات کا اپنا فعل اور اپنا اثر  
ہے جو مظاہرات سے نمایاں ہوتا رہتا ہے۔ انکشافِ ذات کے اس  
طریق کار سے مُرتب ہونے والے نتائج ذاتِ ہی کے آثار کہلاتے ہیں۔

اوصاف کے پردوں ہی میں وہ پردہ نشین  
بن جاتا ہے خود مظاہرِ ذیاب و دیں  
ہر شے میں صفت اس کی ہے فعل اس کا  
یہ نکتہ سمجھ لے تو پھر آئے گا یقین!



## تجلی ذات تجلی صفت

شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ نے ”فصوص الحکم“ کے متن میں بعض مقامات پر اس جانب اشارہ کیا ہے کہ ممکنات کے اصلی جوہر اور حبلہ کمالات اپنے وجود کے لئے حق تعالیٰ سبحانہ کی ذات کے رہین ہیں۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ وجود حقیقی کے علاوہ افاضت وجود کے نام کی کوئی اور شے نہیں اور وجود کے تابع رہنے والی صفات کا جہاں تک تعلق ہے تو وہ خود جوہر حقیقی کے اپنے اثرات ہیں۔ ان ہر دو نظریات میں یوں مطابقت پیدا کی جاسکتی ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات سے دو طرح کی تجلیات صادر ہوتی ہیں۔ پہلی عین ذات کی علی تجلی ہے جسے صوفیائے کرام نے ”فیض اقدس“ (عقل کل) یا تجلی ذات سے تعبیر کیا ہے جو عالم علمی میں صور علمیہ اور ان کی قابلیت و استعداد کے مطابق ذات حق کے خود اپنے انلی و ابدی ظہور سے عبارت ہے۔ دوسری کو تجلی صفات و شہود کہتے ہیں جس کا دوسرا نام ”فیض مقدس“ (نفع کل) ہے جس سے وجود حق تعالیٰ کے مظاہرات عالم عینی کے اپنے خواص و اثرات کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں اور یہ دوسری تجلی، پہلی تجلی کے ضمن میں ہے یعنی اس کے تابع ہے اور یہ ان کمالات کا مظہر ہوتی ہے جو پہلی تجلی کی رو سے خود اپنے جوہر کی قابلیت و استعداد کے مطابق مرتب ہوتے رہتے ہیں۔

یہ بھی ہے کرم تیرا کہ سب تیرے گدا ہے یہ بھی کرم، ہر اک کا حصہ ہے خدا  
اس پہلے کرم کی ہے ازل سے نسبت فسوب ابد ہے دوسری شان عطا

لہذا حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات پر وجود کے اور ان کمالات کے امتساب سے  
جن کا وجود پر انحصار ہے، مجموعی اعتبار سے دو طرح کی تجلیات ظہور میں آتی ہیں اور  
وجود حق کی افاضت نیز اس کے تابع رہنے والے اعیان و اعتبارات کی  
افاضت دوسری تجلی کہلائے گی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مظاہر سے وابستہ  
وجود کی افاضت اور اس سے متعلقہ ظاہر ہونے والی صفات تجلی ثانی پر مترتب  
ہو ہی نہیں سکتیں کیونکہ تجلئے اول کا یہی تقاضا ہے ۔

سُن بات اسے باندھ گرہ میں مضبوط      جس شے میں بھی جو فعل و منفعت مخلوط  
اک طرح تو ان سب کی ہے نسبت ہم سے      اک طرح سے جو کچھ ہے حق سے مربوط

---

## خاتمہ کتاب:

اس عبارت آرائی اور توضیحات سے مجھے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ حق سبحا  
و تعالیٰ کی ذات واجب الوجود ہے اور ہر موجود شے میں اُس کی تجلّیت جاری و ساری  
ہیں لہذا اس کی پہچان کرنے کے لئے رہبر و ان معرفت اور سالکانِ طریقت کو  
احتیاط واجب ہے کہ میں ایسا نہ ہو کہ غلط ذات کے مشاہدے میں گم ہو کر وہ  
اصل ذات کا مشاہدہ جمال نہ کر سکیں اور موجودات میں کسی ایک صفت کو دیکھ کر  
ذاتِ واحد کی دیگر صفتوں کے کمالات کے مطالعے سے محروم رہیں۔ چنانچہ جو کچھ  
میں نے بیان کر دیا ہے وہ اس مقصد کی تشریح کے لئے کافی اور اظہارِ مدعا کی  
توضیح کے لئے بہت ہے۔ اختصار سے کام لیتے ہوئے اب اس ضمن میں  
ذیل کی چند رُباعیت پر ہی میں اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

بے سود ہے جامی یہ تیرے فن کا کمال	کب تک یہ سخن سرائی و سخنِ مقال
اظہارِ حقائق کا سخن میں ہے محال	بیکار یہ کیوں لیل ہے سر پر چنجال

گدڑی وہی اچھی ہے جو تن پوش ہے	حاشق ہے تو ہر حال میں باہوش رہ
پڑے ہی سخن کے ہوں جیسا سُرُخ کا جٹا	انسان کو لازم ہے خاموش رہ

فریاد و فغاں سے کچھ نہ جب باتھو آئے	بے سود یہ دادِ ملا، یہ ملے ملے
مل جائیں گے خود تجھ کو حقائق کے گہر	تو مثلِ صدف گوشتِ اگر بن جاتا

بے فائدہ ہے ناز سخن سازی پر      بات اپنی کبھی کھٹکتے نہیں اہل ہنر  
باتوں سے نہ اٹھیں گے حجاباتِ وجود      کٹتے نہیں الماسِ سخن سے یہ گہر

نازاں ہو ہنر پر نہ رہ عیب کو جا ،      یوں محو خودی ہو کہ حسدائی ہو چا  
وہ جلوہ تری ذات سے باہر تو نہیں      گردن کو جھکا مرا متبے میں کھو جا

کیوں اس کے غمِ عشق میں ہے چاک لہن      تو یہی ہے اور ہیچ تر اطرزِ سخن  
جب مُہرِ دہانی ہی صفت ہے اسکی      ہے سچہ کو سخن کا یا را خاکتِ بہن

جامی ہے غمِ دوست فقط دل کا مکین !  
دنیا کو غمِ دوست کی کچھ تر نہیں  
مشکل سے ہوا یہ مُرغِ غمِ ہم سے رام  
چھیڑو نہ اسے پھر نہ یہ اڑ جائے کہیں

تَمَّتِ الرِّسَالَةُ بِعَوْنِ اللَّهِ وَحَسَنَ تَوْفِيقِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ —

## معانی لغات اصطلاحات

- آثار : اثر کی جمع، نشانیاں، ظاہری و باطنی حالات جن سے کسی شے کی تحقیق معلوم ہوتی ہے۔
- آفاق : 'آفاق' کی جمع، ساری دنیا، آسمان کے کنارے۔ عالم جسام بھی مراد ہے۔
- آمال : 'آمال' کی جمع، امیدیں، آرزوئیں۔
- آیات : 'آیات' کی جمع، وقت، لمحات، ماضی مستقبل کے درمیان حد فاصل۔
- ابہیت : جس کی کوئی حد نہ ہو۔ نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے۔
- البعاد : طول، عرض اور گہرائی۔
- اتحاد : عارفوں کے نزدیک کثرت و وحدت کا مقام ہے جو ایکائی کہلاتا ہے۔
- اتصاف : ایک چیز کا دوسری چیز سے مشبہ ہونا۔
- أحد : اہل معرفت کے نزدیک اسم ذات ہے۔
- احوال : 'حال' کی جمع، کیفیت۔ سالکان طریقت کے نزدیک قلبی داروات کا نام ہے۔
- أرباب شہود : کشف و کرامت اور حق و معرفت والے لوگ۔
- ازل : ماضی کی ہمیشگی جس کی کوئی ابتدائی حد نہ ہو۔ ازلیت اللہ کی صفت ہے۔
- استبجلا : تعینات میں اللہ کا ظہور صرف اپنی ذات کے لئے۔
- استعداد : وہ قابلیت جو مختلف موجودات میں اپنی حیثیت کے مطابق ذات کامل سے کمال و زوال حاصل کرنے کے لئے موجود ہوتی ہے۔
- اسماء الوہیت : مقامات الہیت میں یہ حق تعالیٰ کے نام اور صفات کے مظہر ہیں جنہیں اسمائے ذات اور اسمائے صفات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

اشاعرہ : 'اشعریہ' کی جمع، علی بن اسماعیل اشعری کے پیروکاروں کا ایک فرقہ جو تیسری صدی کے آخر میں فرقہ معتزلہ کے اس نظریے کا مخالف تھا کہ خدائے تعالیٰ کا دنیا و آخرت میں دیکھنا ممکن نہیں اور نیکی خدا کی طرف سے اور بدی اپنے نفس کی طرف سے ہے۔

اضافات : ایک چیز کا دوسری چیز سے نسبت رکھنا۔

اعتبار : 'اعتبار' کی جمع، حیثیتیں، عبرت کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

اعیان : 'عیان' کی جمع، اصطلاح صوفیہ میں مقرر علمہ اور اصطلاح حکما میں ہائیت اشیاء، یہ دو قسم کے ہوتے ہیں، ممکنات و متمنعات، اعیانِ ثابۃ۔ اسماءِ الہی کی صورتیں اکوان : موجود ہونا۔ یہ چار قسم کا ہوتا ہے، سکونی، حرکتی، افتراقی اور اجتماعی، دنیا۔ انسان : مرد مکہ حشم کو بھی کہتے ہیں۔ انسان ہمہ بین تو ہے لیکن خود بین نہیں کیونکہ نفس و جسد کا مجموعہ ہے۔

انفعال : منفعل پر فاعل کی طرف سے مترتب ہونے والے اثرات۔

بکھر : دریا، سمندر، حق تعالیٰ کی ذات و صفات مراد ہے جس کی امواج سے کائنات عبارت ہے۔

تأثر : وہ کیفیت ہے جو موجوداتِ طبیعیہ ایک دوسرے سے حاصل کرتے ہیں تجرد : دنیوی رشتہ و پیوند سے کنارہ کش ہو جانا۔

تجلی : غیبی انوار جہول کو روشن کرتے ہیں۔ یہ دو طرح کے ہیں۔ تجلی ذاتی و تجلی صفاتی۔

تعیّنات : 'تعیّن' کی جمع، پہچان۔ اصطلاح صوفیہ میں تعینِ اول سے مراد وحدت اور تعینِ دوم وحدانیت ہے۔ تعین ہی کے ذریعے ایک شے کو دوسری شے سے پہچانا جاتا ہے۔

تفرقہ : ہر تعلق سے بے نیاز ہو جانا۔ اس کی ضد یقینیت ہے یعنی ذاتِ واحد کے مشابہے میں کھو جانا۔

تقیّد : 'تقیّد' کی جمع، محدود ہو جانا۔

جمال : حُسن، روشنی، اللہ کے اوصافِ لطف و رحمت۔

جمعیت : ماسوی اللہ سے بے نیاز ہو کر ذاتِ حق میں منہمک ہو جانا۔

جوہر : فلاسفہ کی نظر میں وہ موجود ہے جو اپنی ذات سے قائم اور مستقل ہو۔

حقائق : حقیقت کی جمع، اسمائے الہی اور حقیقتِ الحقائق سے ذاتِ احدیت مراد ہے۔

ذوات : ذات کی جمع، کسی چیز کا ہونا۔ عام طور پر خدا کی ذات مراد لی جاتی ہے۔

سالک : معرفت و سلوک کی راہ پر چلنے والا صوفی جو تقربِ الہی کا طالب ہو۔

سوفسطائی : حکماء کا وہ گروہ جن کے خیالات کی بنیاد وہم پر ہے اور جو حقائق کے

انکار ہی ہیں۔

شہود : جملہ موجودات میں ذاتِ حق کا نظر آنا

ظہور : ظاہر ہونا۔ ظہورِ حق عام طور پر اسماء اور ذات و تعینات کی تعبیر سے عبارت ہے۔

عارض : پیش آنے والا، اصطلاحاً نورِ ایمان کا کشف مراد ہے۔

عدم : وجود کی ضد، کسی شے کا نہ ہونا۔

عرض : وہ شے جو اپنی ذات میں جوہر سے قائم ہو، اس کا وجود اعتباری ہوتا ہے۔

عرفان : خدا شناسی۔ معرفتِ حق تعالیٰ۔

علم : واقفیت، اصطلاحِ صوفیہ میں مشکوٰۃِ نبوت سے حاصل کیا ہوا

وہ نور جو طلبِ حق کی خاطر مومن کے دل کو روشن کرے۔

غنا : بے نیازی، اصطلاحِ صوفیہ میں دل و نفس کا غنا۔ یعنی ہر شے سے

بے نیاز ہو کر حق سے لو لگانا۔

فقر : محتاجی، درویشی، طریقی صوفیاء میں اس کی اصل نیاز مندی ہے۔



**فیض :** فائدہ پہنچانا۔ 'فیضِ اقدس' سے مراد ذاتِ حق کی تسبیح ہے۔ اور 'فیضِ مقدس' وجودِ ذات کی تسبیح سے عبارت ہے۔

**کثرت :** زیادتی، بہتات۔ وحدت کی ضد

**کشف :** کھولنا، ظاہر کرنا، وہ درجہ جہاں پہنچ کر ادبیار اللہ پر غیب کے ہر کھل جانے

**متعین :** کسی چیز یا بات پر لازم و مقرر ہونے والا۔

**مراتب :** 'مرتبہ' کی جمع، حیثیت، درجہ۔

**مطلق :** قطعی، نفی کی تاکید کے لئے بالکل کی جگہ مستعمل ہے۔ آزاد۔

**مظاہر :** 'مظہر' کی جمع، ظاہر ہونے کی جگہ۔ کسی شے کا مظہر خود اس کی

اپنی صورت ہوتی ہے اور صورت معقول یا محسوس ہونے کی دلیل ہے۔ انسان

جملہ اشیاء و صفات اللہ کا مظہر ہے۔ اسی لئے معرفتِ خداوندی حاصل کرنا اس کے

خصائص میں داخل ہے۔

**معقولات :** 'معقول' کی جمع۔ حکمت و دانائی کے علوم، معلومات، ظاہر و آشکارا

علوم۔

**ممیزات :** 'ممیز' کی جمع۔ اچھے کو بُرے سے جدا کرنے والا۔

**منانی :** ضد، خلاف۔

**منطق :** وہ علم جو قطعی دلائل سے حق کو حق اور باطل کو ناحق ثابت کرے۔

**منقولات :** وہ علوم جن میں اقوال سے بحث ہو اور عقلی دلائل نہ دیے جائیں۔

**موالیہ :** حیوانات و نباتات و جمادات۔

**نہایت :** 'نہایت' کی جمع، حصولِ قرب کی دس منازل : معرفت، فنا

بقا، تحقیق، تلبیس، وجود، تجرید، تفرید، جمع اور توحید۔

**واجب :** جو اپنے وجود میں دوسروں کا محتاج نہ ہو۔ ذاتِ خداوندی۔

وحدت : یگانہ ہونا، توحید۔ صوفیوں کی اصطلاح میں جملہ موجودات کو اعتباری اور فرضی ماننا۔ اصل میں تمام چیزیں وجود خدا ہیں جیسے پانی میں قطرہ کہ سمندر میں گرا تو سمندر بن گیا۔

وقوف : واقفیت، شعور، تمیز۔

ہیولی : ہر چیز کا مادہ، ہر شے کی ماہیت۔

ہیئت : بناوٹ، ساخت، حالت، کیفیت۔



## حوالہ کتب مشاہیر

۱۔ اشارات : ابن سینا کی مشہور عربی کتاب ”الاشارات والتنبیہات“۔  
 ۲۔ جباتیہ : ابو ہاشم عبدالسلام بن ابی علی کے مُرید جو دُستیہ بھی کہلاتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ذات واجب الوجود کی صفات عینی ہیں۔ اس طرح وجود خداوندی کے منکر ہیں۔

۳۔ شفا : ابو علی سینا کی مشہور کتابِ فلسفہ۔

۴۔ فتاویٰ : طب میں ابو علی سینا کی مشہور تصنیف ہے۔

۵۔ نہجت : یہ بھی فلسفہ میں ابو علی سینا کی کتاب ہے۔

شیخ صدر الدین محمد بن اسحق قونوی ساتویں صدی ہجری  
 کے عارفوں میں سے ہیں جو عرفان و تصوف  
 کے ایک خاص مسلک کے بانی ہیں۔ مولانا محی الدین کے بقول وہ قونیہ میں بسال  
 ۶۷۲ھ فوت ہوئے اور ۶۰ سال سے اوپر زندہ رہے۔

شیخ محی الدین ابن عربی : مفتوحاتِ مکیہ ”اور فصوص الحکم“ کے  
 مصنف ہیں۔ ۱۷ رمضان المبارک ۵۶۱ھ  
 میں پیدا ہوئے اور ۲۲ ربیع الثانی ۶۳۸ھ کو رحلت فرمائی۔

۶۔ گلشنِ راز : شیخ سعد الدین محمود شبستری کی مشہور مثنوی ہے  
 جس میں عقیدہ وحدت الوجود کو نظم میں بیان کیا گیا ہے۔ ان کی ایک اور کتاب انسانِ کامل بھی ہے۔

لے نارسہ تین مع انگریزی ترجمہ اسلامک بک فاؤنڈیشن لاہور کی طرف سے طبع ہو چکا ہے۔

طرح شده که در این مورد، اگرچه این امر به نظر می‌رسد که



فہرست مضامین

عبدالمجید

جستجو

۱۔ مینیوی : مولانا خدایا اللہ علیہ السلام کے سب سے بڑے پیغمبرؐ ہیں جن کی ہر بات پر  
میں سچا ہوں اور جو کچھ انہوں نے کہا ہے اس پر عمل کروں گا۔ ان کی باتوں سے میری زندگی  
بہتر ہو جائے گی۔ آمین

## مطبوعات تصوف فاؤنڈیشن

# کلاسیک کتب تصوف کے مستند اُردو تراجم

طواسین	مُتَف: ابن حلاجؒ	(۲۳۳-۵۳۰) مترجم: عتیق الرحمن ثنائی	قیمت مجلد ۱۰۰/- روپے
کتاب الملح	مُتَف: ابونصر سراجؒ	(۲۷۸-۵۳۸) مترجم: سید اسرار بخاری	قیمت مجلد ۳۰۰/- روپے
تعارف	مُتَف: امام ابوکر کلاباذیؒ	(۳۸۵-۵۳۸) مترجم: ڈاکٹر یحییٰ محمد حسن	قیمت مجلد ۱۲۵/- روپے
کشف المحجوب	مُتَف: سید علی ہجویریؒ	(۳۹۰-۵۳۹) مترجم: سید محمد فاروق قادری	قیمت مجلد ۱۵۰/- روپے
صد میدان	مُتَف: خواجہ عبد اللہ انصاریؒ	(۳۹۱-۵۳۸) مترجم: حافظ محمد افضل فقیر	قیمت مجلد ۱۰۰/- روپے
فتوح الغیب	مُتَف: غوث الاعظم عبد القدوس جیلانیؒ	(۴۷۱-۵۹۲) مترجم: سید محمد فاروق قادری	قیمت مجلد ۷۵/- روپے
آداب المریدین	مُتَف: ضیاء الدین سہروردیؒ	(۴۹۰-۵۹۲) مترجم: محمد عبد الباسط	قیمت مجلد ۷۵/- روپے
فتوحات مکئیہ	مُتَف: شیخ اکبر ابن عربیؒ	(۵۹۰-۵۹۲) مترجم: مولوی محمد فضل خاں	قیمت مجلد ۳۰۰/- روپے
فصوص الحکم	مُتَف: شیخ اکبر ابن عربیؒ	(۵۹۰-۵۹۲) مترجم: بکت اللہ دہلوی علی	قیمت مجلد ۱۵۰/- روپے
الاوراد	مُتَف: بہاء الدین زکریا ملتانیؒ	(۵۹۲-۵۹۲) مترجم: ڈاکٹر محمد سیال صدیقی	قیمت مجلد ۱۰۰/- روپے
لوائح	مُتَف: مولانا عبد الرحمن جامیؒ	(۸۱۴-۵۹۸) مترجم: سید فیض الحسن فیضی	قیمت مجلد ۶۰/- روپے
انفارس العارفین	مُتَف: شاہ ولی اللہ دہلویؒ	(۱۱۱۳-۱۱۶۹) مترجم: سید محمد فاروق قادری	قیمت مجلد ۱۵۰/- روپے
الطاف القدس	مُتَف: شاہ ولی اللہ دہلویؒ	(۱۱۱۳-۱۱۶۹) مترجم: سید محمد فاروق قادری	قیمت مجلد ۷۵/- روپے
سیرت خضر	مُتَف: شاہ ولی اللہ دہلویؒ	(۱۱۱۳-۱۱۶۹) مترجم: سید محمد فاروق قادری	قیمت مجلد ۱۲۵/- روپے
مرآت العاشقین	مُتَف: سید محمد سعید	(۱۲۵۱-۱۳۲۱) مترجم: غلام نظام الدین	قیمت مجلد ۱۲۵/- روپے

## تصوف کی اہم کتابیں اُردو ترجمے

کشف المحجوب فارسی (سخن تہران)	مُتَف: شیخ علی بن عثمان ہجویریؒ	قیمت مجلد ۱۷۵/- روپے
کشف الاسرار (اردو ترجمہ)	مُتَف: شیخ علی بن عثمان ہجویریؒ	قیمت غیر مجلد ۲۵/- روپے
شمال رسولؐ (اردو ترجمہ)	مُتَف: شیخ یوسف بن اسماعیل نبہانی مترجم: محمد سیال صدیقی	قیمت مجلد ۷۵/- روپے
بیماری اور اس کا روحانی علاج	مُتَف: ڈاکٹر سمیعہ ولی الدین	قیمت مجلد ۱۰۰/- روپے
تذکرہ مشائخ قادریہ فاضلیہ	مُتَف: اسرار الحسنی قادری فاضلی	قیمت مجلد ۱۵۰/- روپے
سیرت فخر العارفین	تذکرہ: شاہ محمد عبدالحی جاہگامیؒ مؤلف: سید سکندر شاہ	قیمت مجلد ۲۵۰/- روپے
چراغ اہل العلمانی تذکرہ: صوفی محمد حسن و حضرت نقیب شاہؒ	مؤلف: غلام آسی پیا	قیمت مجلد ۷۵/- روپے

ناشر : تصوف فاؤنڈیشن ۲۳۹۰ این۔ سمن آباد لاہور  
واحد تقسیم کار : المعارف گنج بخش روڈ لاہور۔ پاکستان











## **Maktabah.org**

This book has been digitized by [www.maktabah.org](http://www.maktabah.org).

Maktabah.org does not hold the copyrights of this book. All the copyrights are held by the copyright holders, as mentioned in the book.

Digitized by Maktabah.org, 2011

Files hosted at Internet Archive [[www.archive.org](http://www.archive.org)]

We accept donations solely for the purpose of digitizing valuable and rare Islamic books and making them easily accessible through the Internet. If you like this cause and can afford to donate a little money, you can do so through Paypal. Send the money to [ghaffari@maktabah.org](mailto:ghaffari@maktabah.org), or go to the website and click the Donate link at the top.

[www.maktabah.org](http://www.maktabah.org)